DOROTHEUM WIEN

VERSTEIGERUNGSANSTALT

111. Große Auktion

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, KLAVIERE, LUSTER, PERSERTEPPICHE UND TEXTILIEN, GEMÄLDE UND AQUARELLE, MINIATUREN, ANTIQUITÄTEN, ALT-WIENER SILBER, VITRINENSTÜCKE UND VARIA

BESICHTIGUNG:

22. BIS 24. OKTOBER 1934

VERSTEIGERUNG:

25. BIS 27. OKTOBER 1934



VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 111. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

Klaviere: Kat.-Nr. 75, 159

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 139, 425a, 470a

Speisezimmer: Kat.-Nr. 51, 164, 371

Maurische Ecke: Kat.-Nr. 228

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 85, 180a, 188, 207, 403, 448

Bauernstube: Kat.-Nr. 112

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 90, 151a, 195, 198, 413, 476, 509, 564

Kamingarnituren: Kat.-Nr. 613

Vitrinen: Kat.-Nr. 78, 144, 156a, 263, 299, 420, 595, 624, 631

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 31, 37, 96, 102, 127, 220, 276, 397, 436, 529

Tische: Kat.-Nr. 162, 210, 247, 292, 341, 359, 455, 481, 501, 549, 556, 611

Schreibtische: Kat.-Nr. 213, 242, 377, 589

Kommoden: Kat.-Nr. 20, 25, 522, 602

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 4, 11, 42, 46, 59, 69, 118, 124, 149, 154, 170a, 176a, 250, 253, 257, 268, 280, 286, 309, 316, 328, 334, 364, 369, 384, 390, 431, 446, 462, 468, 473, 486, 496, 505, 515, 536, 538, 540, 579, 585, 609, 616, 622, 628, 640, 642, 645, 648, 925

Paravent: Kat.-Nr. 193a

Spiegel: Kat.-Nr. 186a, 222, 277, 285, 354, 634, 636

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 34, 53, 87, 114, 142, 165, 190, 214, 372

Lampen: Kat.-Nr. 6, 23, 104, 137, 184, 273, 445, 545

Perserteppiche: Kat.-Nr. 22, 74, 86, 130, 141, 166, 189, 208, 229, 336, 356, 406, 411, 450, 477, 543, 550, 565, 590, 598, 673, 702, 722, 760, 867

Inländerteppiche: Kat.-Nr. 348

Orientalische Teppiche: Kat.-Nr. 115

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 35, 52, 99, 160, 510, 530, 603, 691, 782, 804, 850

Smyrnateppiche: Kat.-Nr. 48, 373, 415

Textilien: Kat.-Nr. 10, 16, 57, 65, 117, 120, 138, 145, 157, 163, 170, 178, 183, 215, 216, 234, 255, 284, 294, 368, 382, 388, 394, 398, 408, 422, 427, 437, 447, 464, 487, 491, 516, 535, 537, 557, 570, 578, 605, 643, 694, 706, 731, 745, 762, 773, 778, 787, 792, 826, 839, 852, 856, 873, 877, 881, 885, 890, 903, 904, 917, 924, 932, 937, 953

Bronzen: Kat.-Nr. 30, 79, 106, 172, 194, 203, 223, 245, 256, 260, 289, 325, 405, 418, 430, 434, 465, 490, 527, 561, 575, 582, 588, 599, 621, 625, 630, 661, 671, 696, 699, 725, 742, 807, 822, 831, 843, 847, 870, 888, 908, 914, 940, 952, 981

Marmor: Kat.-Nr. 39, 89, 219, 329, 554, 769

Vasen: Kat.-Nr. 36, 45, 105, 132, 151, 176, 180, 244, 252, 269, 287, 291, 295, 327, 346, 395, 417, 429, 453, 456, 471, 475, 489, 504, 532, 591, 604, 618, 635, 641, 660, 665, 670, 679, 688, 690, 704, 726, 734, 741, 796, 810, 816, 828, 834, 869, 883, 905, 923, 936, 948, 955

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 7, 17, 26, 33, 92, 101, 133, 148, 197, 206, 227, 249, 267, 283, 311, 347, 350, 366, 376, 407, 458, 503, 544, 563, 658, 733

Silberne Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 19, 60, 63, 68, 72, 77, 83, 150, 155, 161, 169, 187, 204, 211, 233, 246, 324, 333, 355, 396, 435, 442, 454, 514, 583, 594, 659, 672, 685, 697, 708, 719, 735, 746, 749, 771, 790, 806, 813, 860, 871, 879, 900, 909, 942, 975

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 47, 181, 262, 459, 528, 560, 784

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 55, 95, 116, 129, 134, 168

Leuchter und Girandolen aus Messing, Bronze usw.: Kat.-Nr. 361, 449, 502, 534, 577, 666, 720, 823, 858

Glasservice: Kat.-Nr. 64, 205, 499

Zinn: Kat.-Nr. 248, 439, 443, 525, 548, 551, 626, 654, 678, 687, 712, 837

Ölgemälde:

Aquarelle:

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.**

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

111. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Bauernstube, Maurische Ecke, Salons, Sitzgarnituren, Steinwayflügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Franz Alt, Jul. v. Blaas, Konrad Bühlmayer, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Carl Duxa, Hans Enzinger, Des. Fangh, Friedr. Friedländer, Ernst Graner, Oswald Grill, Vincenz Hawliček, Rudolf Hille, Rob. Knaus, Ernst Nowak, A. Oehring, Josef Pilz, Carl Reichert, Albert Ritzberger, Wanda Röhling, F. Roubaud, Teutwart Schmitson, Ferd. Schmutzer, Egon Stoitzner, Karl Viehbeck, Heinrich Wertheim

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 22., bis Mittwoch, den 24. Oktober 1934, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 25., bis Samstag, den 27. Oktober 1934, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit besonderen Zeichen versehenen Katalognummern werden über Auftrag des Exekutionsgerichtes Wien versteigert, und zwar

die mit † laut Versteigerungsedikt Zl. 8 E 9459/33/55,
die mit * laut Versteigerungsedikt Zl. 5 E 9530/33/41,
die mit § laut Versteigerungsedikt Zl. 14 E 4133/34/10.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 25. Oktober 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1—320

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, mit Stiefmütterchen bemalt *(siehe Tafel 10)* 10

2 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht der Minoritenkirche, resedagrüner Fond, goldgeziert, Blaumarke, um 1808 *(siehe Tafel 10)* 15

3* FRUCHTAUFSATZ, Chinasilber, geschliffene Glasschale 12

4* NIEDERER PFEILERKASTEN im Stile der Renaissance, Eiche, matt, eingelegt, mit 2 Laden 40

5* WANDA RÖHLING, Frühlingsreigen, Öl auf Leinwand, signiert, 110×175, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 80

6* STANDLAMPE aus Fayence, mit Darstellung der vier Jahreszeiten, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 20

7 TABLEAU mit 11 Silhouetten bekannter Künstler aus der Biedermeierzeit, unter Glas, in Rahmen 15

8 ALTE BAUERNUHR mit Holzräderwerk, Ende 17. Jahrh. 15

9* SCHMUCKKASSETTE, holzgeschnitzt, braun gebeizt, mit Schlüssel 15

10 KARAMANIE-ÜBERWURF, aus zwei Teilen zusammengesetzt, 340×165 75

11* FAUTEUIL mit reich geschnitzten Füßen, gepolstert, mit gobelinartigem Stoffbezug 70

12* A. OEHRING, Bauernkopf, Öl auf Holz, signiert und datiert München, 16×12, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

13* FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, mit buntem Emaildekor 8

14 FIGUR, Harfenspielerin, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 9)* 20

15 HANS ENZINGER, Heimfahrt, Öl auf Holz, signiert, 8×8, unter Glas, in braunem Rahmen 20

16* WANDSCHONER mit chinesischen Stickereien 20

17§ HOHE STANDUHR mit Metallzifferblatt, Datumzeiger und Monatszeiger, in politiertem Nußholzkasten (Firma Cha. Goode, London) 150

18 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Mädchens, unter Glas, in Bronzerähmchen 25

19 SILBERNE FIGUR auf rotem Steinsockel, darstellend Engel, Blumenstrauß mit Schleife tragend, als Fußverzierung Blumen- und Blütenmuster in Reliefarbeit, die Schleife mit Datumgravur, 650 g mit Steinsockel 25

20§ KOMMODE, barock, Nußholz, politiert, geschweifte Form, mit 4 Laden 125

21 HANS ENZINGER, Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

22 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 175×115 80

23* STANDLAMPE, Satsuma-Fayence, der Körper mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 23

24* BLUMENKÜBEL aus Kupfer, getrieben, innen verzinnt 20

25§ KOMMODE, barock, Nußholz, politiert, geschweifte Form, mit 4 Laden 125

26 STANDUHR, Messinggerippe, vergoldet, Jahreswerk, unter Glassturz 35

27* ALBERT RITZBERGER, Frühlingserwachen, Öl auf Leinwand, signiert, 145×96, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 6)* 100

28 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Fischer mit Kind und Netzen 25

29* BLUMENKÜBEL aus Kupfer, getrieben, innen verzinnt, mit Eisenhenkel 20

30 MINIATURSITZGARNITUR aus Bronze, im Barockstil, mit buntem Blumendekor emailliert, bestehend aus Tisch, Schreibtisch, Sofa, 2 Sesseln, 3 Hockern und ein Flügel 40

31§ GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, zweitürig, Nußholz, politiert, reich intarsiert, Ergänzungen aus späterer Zeit 150

32* OSWALD GRILL, Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 88×88, in Goldrahmen 60

33* BIEDERMEIER-RAHMENUHR, vergoldet, mit Viertelstundenschlagwerk und eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend 80

34* BRONZELUSTER im Empirestil, achtflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 80

35 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 160×120 *(siehe Tafel 4)* 120

36 ZWEI JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASEN in Rot, Blau und Gold mit Blumen bemalt, Höhe 60 cm 30

37§ GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, zweitürig, Nußholz, politiert, reich intarsiert, Ergänzungen aus späterer Zeit 300

38§ FERDINAND SCHMUTZER, Weinlese bei Dürnstein, Öl auf Leinwand, signiert, 56×68, in Goldrahmen 150

39* BÜSTE, Mädchenkopf, aus Castellinamarmor, polychromiert 25

40* RUSSISCHER SAMOWAR SAMT UNTERTASSE UND TROPFSCHALE aus Messing 30

41 FIGUR, Putto mit Lyra, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 9)* 20

42* KABINETTSCHRANK auf Untersatztisch, Nuß- und Mahagoniholz, dunkel gebeizt, mit Zinkeinlagen, Türe umgeben von 12 Laden 80

43 RUDOLF HILLE, Militärrevue auf dem Paradeplatz am Glacis, unter Glas, in Rahmen 35

44 FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, geschliffen und mit Reliefsilber reich ornamental dekoriert *(siehe Tafel 10)* 5

45 ZWEI JAPANISCHE SCHWARZE CLOISONNÉVASEN mit buntem Blumendekor 40

46* KLEINE TRUHE auf Gestell, im Stile der Renaissance, Eiche, matt, intarsiert 140

47 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER im Empirestil, mit Blüten, Blumen und Ornamenten in Reliefarbeit verziert, Beschauzeichen unleserlich, 830 g 50

48* SMYRNATEPPICH, Uschak, 500×600 200

49 GROSSER WAPPENHALTENDER ADLER, aus Holz geschnitzt, vergoldet, bekrönt, Wappen farbig bemalt 25

50 FRANZ ALT, Wirtschaftsgebäude des Schlosses Kleßheim bei Salzburg, Aquarell, signiert, 24×33, unter Glas, in Goldrahmen 40

51 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG in monumentaler Ausführung, Kirschholz, politiert und intarsiert, bestehend aus K r e d e n z, 370 cm lang, 280 cm hoch, 95 cm tief, mit vorspringendem Mittelteil, Marmorplatte, 2 Türen, 5 Laden, Ausziehplatten mit weißem Marmor, der Aufsatz reich geschnitzt und Fruchtmotivintarsien, die Türen mit geschliffenen Gläsern, k l e i n e r K r e d e n z, 193 cm lang, 195 cm hoch, mit Marmorplatte und vorgebautem Mittelteil, S t a n d u h r mit gehämmertem Kupferzifferblatt, 3 Gewichten und Viertelstundenrepetition, A u s z i e h t i s c h mit 6 Ausziehplatten und Filzkappe, 8 S e s s e l n, 2 F a u t e u i l s, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug 1200

52 ANATOLTEPPICH, Sparta, 405×300 600

53 SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 300

54 HUGO DARNAUT, Winterliche Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, sign. und dat. 1889, 82×120, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)* 600

55 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Nymphenburg, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 2 Gemüseterrinen mit Deckeln, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 2 Salzfässern, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Dessert- und 12 Konfekttellern 350

56 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Emailornamenten dekoriert *(siehe Tafel 10)* 12

57 LEINENTISCHTUCH mit reicher Toledoarbeit, SECHS GROSSE UND SECHS KLEINE SERVIETTEN mit Ajour, Monogramm A. B. 140

58 ZYLINDRISCHE SCHALE mit Landschaftsdekor aus der Villa Borghese, samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, Blaumarke 1803, Sammlung Herzfelder *(siehe Tafel 10)* 25

59* KREDENZ im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, reich eingelegt, zweitürig, 2 Laden, Oberteil mit 2 Laden und Säulen 140

60 SILBERBESTECK für 6 Personen, bestehend aus Ragoutlöffel, Bratengabel, 2 Fischvorleger, Eisvorleger, 6 Suppen-, 6 Kaffee-, 6 Mokka-, 6 Kompott- und 6 Eislöffeln, 6 Speise-, 6 Dessert- und 6 Fischgabeln, 6 Fischmessern, 3100 g, 6 Speise- und 6 Dessertmessern mit Silberheften, aparte, gerillte Griffenden 270

61 HEINRICH WERTHEIM, Schneeberg von Grünbach aus, sign. und dat. 1919, 36×50, unter Glas, in braunem Rahmen 70

62 ZWEI JE DREIFLAMMIGE WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, elektrisch montiert 90

63 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, 453 g, und SECHS SPEISEMESSER mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 150 g, aparte, gerillte Griffenden 40

64 GLASSERVICE, farblos, reich geschliffen, ornamental graviert, bestehend aus 2 Krügen, 6 Flaschen mit Stöpseln, 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Rheinwein-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Sherry- und 12 Sektgläsern 150

65 ZWEI TUSSORDOPPELSTORES mit reicher Venisehandarbeit und Filetspitzenbesatz 120

66 KARL VIEHBECK, Das Salzachufer in Salzburg, Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 80

67 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, goldgeätzt *(siehe Tafel 10)* 12

68† MEISTER UM 1600, dem Carlo Bononi zugeschrieben worden. Karton einer Herkules-Apotheose, wahrscheinlich für eine Folge von Wandbehängen. Die Beziehung des Bildes zu Herzog Ercole (gest. 1559) ist vielleicht für die Zuschreibung an C. B. nicht ohne Belang gewesen. Öl auf Leinwand, 210×162, in Goldrahmen, auf der Rückseite roter Siegel 2500

68a SECHS SILBERNE KOMPOTTLÖFFEL, 164 g, aparte, gerillte Griffenden 11

69* PRUNKPFEILERKASTEN im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, im Unterteil 3 Laden, Oberteil eintürig, die Füllung mit dem Bild des heiligen Georg intarsiert 150

70 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Opalglas, mit Gold- und Buntemailmalerei *(siehe Tafel 10)* 10

71 FIGUR, Mädchen mit Lamm, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 9)* 20

72 SECHS SILBERNE MOKKALÖFFEL, 87 g, aparte, gerillte Griffenden 8

73 DESIDERIUS FANGH, Motiv aus Oberwölz, Guasch, sign. und dat. 1934, 40×30, unter Glas, in Goldrahmen 80

74 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 290×170 250

75§ STUTZFLÜGEL (Fa. Bösendorfer), kreuzsaitig, mit 7¼ Oktaven, Panzerrahmen, englische Repetitionsmechanik und Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus, Op.-Nr. 22.002 1000

76 FIGUR, Kartenaufschlagerin, Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen P *(siehe Tafel 9)* 30

77 SILBERNE, OVALE FISCHSCHÜSSEL mit Randverzierung, 1750 g 140

78 VITRINE, halbrund, im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, eintürig, verglast, mit Bronzeverzierungen *(siehe Tafel 6)* 180

79* BRONZEGRUPPE, Abendläuten, auf Marmorsockel 100

80 KONRAD BÜHLMAYER, Lagernde Rinderherde, Öl auf Leinwand, sign., 52×63, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)* 120

81* ONYXSÄULE mit vergoldeter Bronzemontierung, rundem Schaft und drehbarer Platte 60

82 FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Hochgoldreliefdekor (Firma Lobmeyr) 15

83 SILBERNE SAUCIERE mit fix montierter Tropftasse, mit Girlandenverzierung, 900 g 70

84 ZWEI ZYLINDRISCHE SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, figural bemalt, Goldgirlanden dekoriert, Blaumarke 1797 *(siehe Tafel 10)* 30

85 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, im Stile Chippendale, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit 4 Türen, 2 hiervon verglast, Schreibtisch, freistehend, mit Lade und 2 Türen, Fauteuil mit blauem Veloursbezug, rundem Tisch 650

86 PERSERTEPPICH, Täbris, 410×295 580

87 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs gegitterten Arme mit Rocaillen geziert, profilierte Kolonne von Taube bekrönt, im Stil der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

88* ERNST NOWAK, Mönch, Öl auf Leinwand, signiert, 45×36, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 200

89 SCHREIBZEUG, LÖSCHWIEGE aus grünem Marmor, mit Bronzemontierung, im Empirestil 120

90 KLUBGARNITUR mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit blauem Veloursbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, hierzu drei kleine Polster 300

91 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus rosarotem Glas, mit Silber- und Goldemaildekor *(siehe Tafel 10)* 15

92 FRÜHRENAISSANCE-TISCHUHR, sogenannte Turmuhr, aus Messing, feuervergoldet, architektonischer Aufbau, altes Originalwerk mit einem Zeiger und Pendel auf der Rückseite, Stundenschlag auf Glocke, deutsch, um 1570 200

93 LIEBESGRUPPE aus Meißner Porzellan, Jüngling mit Mädchen, in einem Wagen sitzend, von Amor bekränzt, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 9)* 40

94* CARL REICHERT, Jagdhunde, Öl auf Holz, signiert, 15×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 9)* 80

95 TEESERVICE aus Meißner Porzellan, mit Blumen in Purpur bemalt, goldgerändert, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, Konfektschüssel und 6 Desserttellern, Schwertermarke 60

95a GROSSE PHÖNIXPALME in Holzkübel 40

96* GARDEROBESCHRANK, Maria Theresia, Nußholz, politiert, zweitürig, reich intarsiert 350

97 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Pokalform, rubiniert, reicher Kugelschliff u. Golddekor, Böhmen, um 1845 *(siehe Tafel 10)* 12

98 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, schokoladebrauner Fond, golddekoriert, Blaumarke 1810 *(siehe Tafel 10)* 20

99 ANATOL-SEIDENTEPPICH, Hereske, 160×120 *(siehe Tafel 4)* 200

100 ZIEGLER, Bildnis des Landschaftsmalers Anton Schiffer, Öl auf Karton, signiert, 40×30, in Goldrahmen 80

101 STANDUHR, Gehäuse aus Marmor, mit Bronzemontierung, im Empirestil 60

102 GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, reich eingelegt, geschnitzte Verzierungen, 2 Türen mit Schmiedeeisenbeschlag, reich gegliedertem Gesimse, unter den Türen 2 Laden, neue Ergänzungen 450

103 CARL DUXA, Liebelei, Öl auf Leinwand, signiert, 52×68, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 50

104 STANDLAMPE, Schaft und Sockel aus Marmor, mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker, roter Seidenschirm 50

105 GROSSE JAPANISCHE IMARI-DECKELVASE, gerippt, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Fohundknauf, Höhe 90 cm 100

105a GROSSE PHÖNIXPALME in Holzkübel 35

106 BRONZEGRUPPE, Jokeis im Finish, naturalistisch patiniert, auf Portormarmorsockel 150

107 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Ornamenten in Goldemail, farbloser Fuß *(siehe Tafel 10)* 20

108* ONYXSÄULE mit vergoldeter Bronzemontierung, rundem Schaft und drehbarer Platte 60

109 FÜLLHORN aus Bergkristall, mit ornamentalem Schnitt, getragen von einer Nereide, vergoldete Silbermontierung, teils emailliert, mit Farbsteinen besetzt, Arbeit des Leopold Weininger in Wien, hierzu Lederetui, Schätzung 1500 S 600

110 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht der Kirche von Waterloo, blauer Bindenschild 1827 *(siehe Tafel 10)* 50

111 EGON STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 70×44, in Goldrahmen 90

112 BAUERNSTUBE, Zirbelholz, mit teilweiser Schnitzerei, bestehend aus K r e d e n z mit 6 Türen, eine davon mit Butzenscheiben, A n r i c h t e mit Etagerenaufsatz, T i s c h mit Lade, T i s c h c h e n, F a u t e u i l, B o d e n s t a n d u h r k a s t e n und dreiteiliger E c k b a n k mit Fensterausschnitt *(siehe Tafel 1)* 450



Nr. 109

113* VINCENZ HAWLIČEK, Dürnstein, Aquarell, sign. und dat. 1901, 74×58, unter Glas, in braunem Rahmen *(siehe Tafel 3)* 60

114 BAUERNSTUBENLUSTER, vierflammig, elektrisch, mit geschnitzten Figuren 25

115 ORIENTALISCHER TEPPICH, Sparta, 360×250 450

116 SPEISESERVICE aus französischer Fayence, mit Tieren und Blumen bunt bemalt, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, Fruchtaufsatz mit Deckel, 5 Konfektaufsätzen, 3 Saucieren, 13 verschiedenen Schüsseln, 37 flachen, 16 tiefen und 26 Mehlspeistellern, 12 Eierbechern 75

117 LEINENTAFELTUCH, ZWÖLF GROSSE UND ZWÖLF KLEINE SERVIETTEN, Toledoarbeit, Monogramm A. B. 100

118 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit gesticktem Bezug 120

119 HUGO CHARLEMONT, Stilleben mit Hummer, Öl auf Leinwand, signiert, 70×80, unter Glas, in Goldrahmen 100

120 ZWEI VORHANGTEILE UND EINE DRAPERIE aus silbergrauem Baumwollmoiré, unterfüttert, hierzu 2 Embrassen und 2 Streifen Fransen 40

121 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem Glas, mit Freundschaftsmotiven, auf Untertasse aus Metall, mit Deckel *(siehe Tafel 10)* 20

122 GROSSE EICHERNE BESTECKKASSETTE mit 5 Einsätzen, beinhaltend komplettes Besteck für 12 Personen, bestehend aus silbernem Suppen- und Milchschöpfer, 2 Saucelöffeln, 2 Ragoutlöffeln, Kompottvorleger, Zuckerstreulöffel, Eisschaufel, Salatbesteck, 2 Vorleggabeln, Butter- und Käsemesser, Tortenschaufel, Spargelzange, Zuckerzange, Teesieb, 2 Fischvorlegern, 6 Salzfässern, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eis- und 6 Salzlöffeln, 24 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch- und 12 Obstgabeln, 12 Fisch- und 12 Obstmessern, 11.050 g Silber, 24 Speise- und 12 Dessertmessern, 2 Kabarettgabeln mit Silberheften, vermutliches Silbergewicht der Silberhefte zirka 700 g, aparte Form, Fabrikat Klinkosch, Monogramm M. G. T., 6 Glaseinsätzen, versperrbar 1000

122a GROSSE PHÖNIXPALME in Holzkübel 30

123 SECHS FENSTERFLÜGEL mit je 2 Rundscheiben, 2 Fensterflügel mit kopierten Schweizerscheiben, hierzu 8 Oberlichtteile mit rautenförmiger, moderner Bleiverglasung, alles ohne Rahmen 460

124 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit gesticktem Bezug 120

125 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar vor Postament mit Urne und Blumengirlande, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 9)* 50

126† J. BERTAUX, Schlacht aus den Napoleonischen Kriegen im Orient, Öl auf Leinwand, 129×191, rechts unten bezeichnet J. Bertaux fecit 1812 (1811?) . . . X . . . , auf der Rückseite der handschriftliche Vermerk: Schlacht bei Matariah in Ägypten, unter General Menon, 20. März 1808, in Goldrahmen 600

126a ELFENBEINFIGUR, Kauerndes Mädchen 35

127 BÜCHERKASTEN im Stile Adams, Mahagoniholz, politiert, mit Stabwerk, Schnitzerei und 4 Türen, verglast, Fabrikat Portois & Fix 250

128 HUGO DARNAUT, Herbst im Wienerwald, Öl auf Leinwand, sign., 52×42, unter Glas, in schwarzem Rahmen 200

129 KOMBINIERTES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus Serviertasse, Samowar, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerdose, 5005 g mit Holzversteifung, Glasplatte 500

130 PERSERTEPPICH, Bochara, 205×120 *(siehe Tafel 2)* 200

131 KAMINVERKLEIDUNG aus belgischblauem Marmor samt Gasofen (Fa. Siemens), 160 cm lang, 115 cm hoch, 53 cm tief 150

132 VASE aus geschnittenem Glas, mit Landschaftsdekor, signiert Gallé 20

133 EMPIRE-SCHMIDT- UND SCHLEIFER-STOCKUHR, Mahagoni, politiert, 4 Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, reiche, figurale Bronzebeschläge, das tonnenförmige Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt zwei mechanisch sich bewegende Figuren, Amoretten, ihre Liebeswerkzeuge zurichtend, Wien, um 1820 180

134 MOKKASERVICE, bestehend aus rechteckiger Serviertasse, Mokka- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, 10 Untersätzen, 10 Untertassen, 4169 g mit Holzversteifung, apart gerillt, ansonsten glatt, 10 Porzellaneinsätzen, Glasplatte 400

135 BAROCKGRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, drei Amoretten, ihre Liebeswaffen zurichtend, bunt bemalt, goldgehöhter Rocaillensockel, Schwertermarke, um 1750, hierzu Glassturz u. Sockel *(siehe Tafel 9)* 90

136 F. ROUBAUD, Reiter am Lagerfeuer, Öl auf Leinwand, signiert, 95×147, in schwarzem Rahmen 300

137 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, der Körper eine japanische Porzellanvase, auf blauem Grund, mit Vögel und Blumen bunt bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 200

138 SPITZEN-ECHARPE, ekrüfarbig 50

139 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, innen Ahornholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten mit facettiertem Spiegel, Doppelbett, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilettentisch mit facettiertem Spiegel, Chemisettekasten, zweitürig 700

140* ALBERT RITZBERGER, Simson und Delila, Öl auf Leinwand, signiert, 110×155, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 200

141 PERSERTEPPICH, Täbris, 360×250 500

142 GLASLUSTER, versilbert, mit reichem Prismen- und Glaskettenbehang, 18kerzig, elektrisch montiert 300

143 SILBERNE PRUNKTOILETTENGARNITUR in Kassette, beinhaltend großen Stehspiegel, Handspiegel, Miniaturhandspiegel, 2 je dreiflammige Girandolen, Schale, Tasse, Becher, Handleuchter, Tischglocke, 2 geätzte Glasflakons, 2 runde, 3 ovale, geätzte Glasdosen Nettogewicht 4900 g, silberne Nähkissenumrahmung, mit reichen Blumen- und Blätterornamenten verziert 300

144 JAPANISCHE KIRSCHHOLZVITRINE, dunkel gebeizt, eintürig, dreiseitig verglast, mit Drachen- und Blumenreliefs reich geziert, 2 Laden, dazu Postament 350

145 TUSSOR-DOPPELBETTDECKE mit eingesetzten Venisemotiven, Filetmotiven und Filetspitzen 120

146 ZWEI BAROCK-KIRCHENENGEL, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, das Lendentuch und die Flügel echt vergoldet, österreichisch, um 1750 75

146a ARAUCARIA EXCELSA (Zimmertanne) in Holzkübel 30

147 L. ENGERT, Die hl. Cäcilie, Kopie nach Scheffer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1826, 141×185, in Goldrahmen 200

148 FRANZÖSISCHE STANDUHR, das Holzgehäuse bouletechnisch intarsiert, mit Bronzebeschlägen, figurale Bekrönung, 14-Tage-Werk, Halbstundenschlag, mit hierzu passendem Wandpostament 150

149 JAPANISCHE BANK, Kirschholz, braun gebeizt, mit Drachen reich geschnitzt, durchbrochen, Augen aus Bein und Perlmutter 250

150 SILBERNE JOURGARNITUR, bestehend aus Untertasse, Oberskännchen, Zuckerschale, Flaschenuntersatz, 657 g, Eierstabränder, 3 Gläser 60

151 ZWEI VASEN SAMT UNTERTASSEN aus oberitalienischer Fayence, mit mythologischen Darstellungen bunt bemalt, überhöhte Schlangenhenkel (Art Urbino) 150

151a SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit lichtgrünem Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Tisch mit Onyxplatte 250

152 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Uranglas, kofferförmig, mit Walzenschliff, in Bronze montiert, Böhmen 1840 25

153 GROSSE KAMINGARNITUR aus französischer Bronze, im Stile Louis Philipp, bestehend aus Standuhr, Vasenkörper aus Marmor, flankiert von 2 Putten, 14-Tage-Werk, mit Halbstundenschlag, hierzu 2 passende Kerzengirandolen, je zehnflammig *(siehe Tafel 5)* 250

154 ZWEI JAPANISCHE FAUTEUILS, Kirschholz, braun gebeizt, mit Drachen, reich geschnitzt und durchbrochen, Augen aus Bein und Perlmutter 200

155 SILBERNE JARDINIERE mit 2 Handhaben und ovaler Fußplatte Schale auf 8 Säulen ruhend, Schale mit Akanthusblättern verziert, 1137 g, mit Glaseinsatz 80

156 THEATRALISCHE BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Sängerpaar (Direktor Karl), bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen G. 80

156a VITRINE im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern und lichter Marmorplatte 100

157 ZWEI DAUNENSTEPPDECKEN, Monogramm A. B. 100

158 TEUTWART SCHMITSON, Ungarische Ochsenherde, Öl auf Leinwand, sign., 21×36, in Goldrahmen 200

159 FLÜGEL (Fa. Steinway & Sons), kreuzsaitig, mit 7 Oktaven, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Agraffen, englischer Repetitionsmechanik, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus, Op.-Nr. 46.872 1200

160 ANATOL-HALBSEIDEN-GEBETTEPPICH, 170×115 *(siehe Tafel 2)* 150

161 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Mokka- und Oberskanne und gedeckelter Zuckerschale, mit Medaillon, Widderköpfen und Girlanden reich verziert, ovale Silbertasse mit Fadenrand und Bandmusterung, 870 g 60

162 JAPANISCHER RUNDER TISCH, Kirschholz, braun gebeizt, mit Drachen, en relief geschnitzt 180

163 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS LEINENPOLSTERZIECHEN, Toledohandarbeit, Monogramm A. B. 80

164* SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, bestehend aus Kredenz mit 4 Türen, 2 hiervon verglast, drei Laden und Glasplatte, Anrichte mit grüner Marmorplatte, Vitrine, zweitürig, rundem Auszugtisch und acht Sesseln, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug 800

165 LUSTER im Empirestil, mit Bronzereifen, zwölfflammig, elektrisch, mit Glaskettenbehang 80

166 PERSERTEPPICH, Afghan, 355×265 350

167 JOSEF PILZ, Meinungsverschiedenheit, Öl auf Leinwand, signiert, 105×150, in Goldrahmen 300

168 SPEISESERVICE für 12 Personen aus Meißner Porzellan, gewellter Rand, reicher Blütendekor in Purpur und Gold, bestehend aus ovaler Terrine, als Deckelknauf ein Putto, 12 tiefen, 36 flachen und 24 Desserttellern, Schwertermarke Meißen, zusammen 73 Stück 150

169 SILBERNE SCHÜSSEL, große, ovale Form, mit Fadenrandkreuzbandmuster, 1742 g 200

170 LEINENTAFELTUCH, ZWÖLF GROSSE UND ZWÖLF KLEINE SERVIETTEN mit reicher Handstickerei, Monogramm A. B. 100

170a BERGERE im Stile Louis XVI., Gestell geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit licht geblumtem Seidenstoffbezug, loser Polster 60

171 CARL ONKEN, Aus der römischen Champagne, Öl auf Leinwand, sign. und dat. 1876, 206×156, in Goldrahmen 200

172 BRONZEFIGUR, Scolare im Zeitkostüm des 14. Jahrh., Höhe 65 cm 150

173 SÄULE aus afrikanischem Onyx, mit Bronzemontierung, rundem Schaft und drehbarer Platte 80

174 ZWEI GROSSE BESTECKLADENEINSÄTZE, beinhaltend Suppen- und Milchschöpfer, 2 Sauce-, 2 Ragout- und 2 Salzlöffel, 2 Fischvorleger, 2 Salatvorleger, Tortenschaufel, 2 Salzfässer, 2 Bratengabeln, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokka- und 12 Eislöffel, 24 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch- und 12 Obstgabeln, 12 Fisch- und 12 Obstmesser, 7680 g, 24 Speise- und 12 Dessertmesser, 2 Kabarettgabeln mit Silberheften, glatte, aparte Form (2 Stücke in der Form nicht dazu passend) 750

175 CHINESISCHER TEAKHOLZSTÄNDER, mit Blumen en relief geschnitzt und durchbrochen, mit Marmorplatte 75

176 HOHE DEKORATIONSVASE MIT DECKEL UND UNTERSATZ aus sächs. Porzellan, mit Figuren und plastischen Blüten geziert, figural bunt bemalt, hierzu Postament aus Naturmahagoniholz 120

176a BERGERE im Stile Louis XVI., Gestell geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit licht geblumtem Seidenstoffbezug, loser Polster 60

177 DOPPELAUFSATZ aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, Zackenrand 75

178 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, FÜNF LEINENPOLSTERZIECHEN, Toledo, Monogramm A. B. 80

179 JULIUS V. BLAAS, Ungarisches Ochsengespann, Öl auf Leinwand, signiert, 61×85, in Rahmen 180

180 JAPANISCHE GROSSE SATSUMAVASE, mit Samurei, Landschaft und Fabeltieren bunt und in Gold reich bemalt, Höhe 71 cm, hierzu hoher europäischer Holzständer, dieser vergoldet 80

180a HERRENZIMMEREINRICHTUNG, kaukasisch Nußholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, verglast, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, rundem Tisch 600

181 SILBERNE EMPIRE-PRUNKKARAFFINE auf vierfüßigem runden Gestell, mit Streuer, Senfkännchen, Löffel, 2 farblosen Essig- und Ölkännchen, gestöpselt, figurales Mittelteil mit runder, durchbrochener Schale, Silbergewicht 2360 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1807 350

182 CHINESISCHER TEAKHOLZSTÄNDER, mit Blumen en relief geschnitzt und durchbrochen, mit Marmorplatte 75

183 DEKORATIONSPOLSTER mit Filetmotiv, Federnfüllung 60

184 GROSSE JAPANISCHE BRONZESTANDLAMPE, Unterteil in Form eines Tisches, auf dem sich eine Säule erhebt, mit Drachen umschlungen, zweiflammig, elektrisch montiert, Originalschirm mit roter Seide 300

185 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 60×75, in Goldrahmen 550

186 ZEHNTEILIGE EISGARNITUR aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff, bestehend aus Schüssel und 9 Schalen mit Henkeln 60

186a SPIEGEL, facettiert, im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, hierzu Konsole mit weißer Marmorplatte 50

187 SILBERVERGOLDETER KIRCHENKELCH, Fuß gegossen und ziseliert, mit geflügelten Cherubsköpfchen zwischen Roll- und Blattwerk auf gekröntem Grunde, italienisch, Mitte des 17. Jahrh., 590 g 250

188 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Makassarholz, politiert, mit intarsierten Verzierungen, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, mit 2 Laden und facettierten Gläsern, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, innen Schuberladen, Fauteuil mit rotem Saffianlederbezug, Rauchtischchen mit Garnitur aus Glas, Kästchen mit Weichholzplatte, Spieltisch mit Filzkappe und gestickter Decke 450

189 PERSERTEPPICH, Sumak, 390×230 200

190 HOLZLUSTER im Biedermeierstil, vergoldet, sechsarmig, ohne Fassungen 75

191 STADEMANN, Kinder am Eis, Öl auf Holz, signiert und datiert 1857, 28×35, in Goldrahmen 120

192 ZWÖLF PRUNKTELLER aus englischem Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor auf breitem Rand, creme Fond, Marke Doulton 75

193 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, mit reichem Tiefschliff 45

193a PARAVENT im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, die Füllungen mit facettiertem Glas und Stoffmontierung 40

194 BRONZEGRUPPE, Faun und Bacchantin, nach Claudion, hierzu Holzpostament 150

195 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 400

196 RELIQUIENSTÄNDER mit ovaler Öffnung, getriebenes Blech, versilbert und vergoldet, Anfang 18. Jahrh. 60

197 Louis-XVI.-KARTELLUHR, holzgeschnitztes, vergoldetes Gehäuse, Werk mit Viertelstundenschlag 80

198 SITZGARNITUR mit antikem vergoldeten Holzgestell, bestehend aus Kanapee mit hoher, geschweifter Rücklehne und losem Sitzpolster, 2 Ohrenfauteuils mit losen Sitzpolstern und Verdürebezug 400

199 Elfenbeinstatuette, Mädchen in antiker Kleidung, mit Blumenkörbchen, aus einem Stück geschnitzt, Elfenbeinsockel, 19. Jahrh., 24 cm hoch 50

200 KAMINGARNITUR aus sächsischem Porzellan, bestehend aus Standuhr mit Figuren und bunten Blumen en relief, 14-Tage-Werk, Halbstundenschlag und 2 hierzu passende je 4kerzige Girandolen 120

201 KOMPOTTSCHÜSSEL UND 4 KLEINE SCHALEN aus farblosem Kristallglas, mit Früchtedekor und Sternschliff 50

202 ERNST GRANER, Die Stephanskirche, Aquarell, signiert, 42×33, unter Glas, in Goldrahmen 180

203 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen im Wind, braun patiniert, signiert K. Sterrer 60

204 SILBERNE SCHÜSSEL, große, ovale Form, mit Fadenrandkreuzbandmuster, 1604 g 190

204a KONSOLE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und Galerie, Lade und Marmorplatte 30

205 GLASSERVICE, farblos, reich geschliffen, ornamental graviert, bestehend aus Krug, 4 Flaschen mit Stöpseln, 6 Wasser-, 6 Bier-, 6 Rheinwein-, 6 Weißwein-, 6 Rotwein- und 6 Sherry-Gläsern 60

206 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiert, Spiegelrückwand, Alabastersäulen, Bronzebeschläge, das quadratische Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitztem vergoldeten Fabeltier, Adlerbekrönung, am Zifferblatt zwei bewegliche Figuren, Ritter als Glockenschläger, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, Wien, um 1820, Werk in Gang 120

207* HERRENZIMMEREINRICHTUNG im japanischen Stil, Teakholz, politiert, mit Perlmutter-, Metall- und Beineinlagen, Reliefschnitzerei, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, 5 Laden, Aufsatz mit 2 kleinen Türen, Laden und Fächerteilung, Schreibtisch, 4 Laden, Türe, Aufsatz, Türe, Lade und Fächer, Fauteuil, gepolstert, mit grünem Veloursfriesebezug 500

208 PERSERTEPPICH, Schiras, 275×195 280

209 JOSEF BRUNNER, An der Traun bei Ischl, Öl auf Leinwand, sign. und dat. 877, 51×80, in Goldrahmen 200

210 BAROCKFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Amor als Pastor, Liebe predigend, auf einem Fauteuil sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1750, hierzu Glassturz und Alabastersockel 100

210a RUNDER VITRINENTISCH im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit aufklappbarer Platte, verglast 20

211 GROSSE, SILBERNE FIGUR, röhrenden Hirsch darstellend, 2095 g 200

212 GROSSE PRUNKJARDINIERE aus farblosem Kristallglas, ovale, gondelförmige Form, gezackter Rand, sehr reicher Wellen-, Büschel- und Tiefschliff 50

213 SCHREIBTISCH im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und 3 Laden 250

214 SALONLUSTER aus Bronze, die 6 gegitterten Arme mit Hirschfiguren geziert, profilierte Kolonne von Doppeladlern bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

215 CHINESISCHER WANDBEHANG, rote Seide, mit Schriftzeichen für alles Glück, in Metallfaden gestickt, 18. Jahrh. 80

216 TISCHTUCH UND ZWÖLF TEESERVIETTEN aus Leinen, mit reicher Handarbeit, monogrammiert M. L. 70

217 RELIQUIENSTÄNDER mit ovaler Öffnung, getriebenes Blech, versilbert und vergoldet, Anfang 18. Jahrh. 60

218 L. LAFITE, Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, sign. und dat. 1895, 68×100, in Goldrahmen 150

219 SCHREIBZEUG aus Portormarmor, mit röhrendem Hirsch aus Bronze geziert, hierzu passende Löschwiege und Papiermesser 70

220 BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, 3 vollen und 3 verglasten Türen 250

221 OVALE JARDINIERE aus Bleikristallglas, reicher Tiefschliff 45

222 WANDSPIEGEL aus sächsischem Porzellan, mit Putten, Vögeln und Blumen en relief sowie 4 Kerzenhaltern geziert 75

223 BRONZEGRUPPE, Frauenraub, nach der Antike 150

224 ALTE SPIELDOSE, Mozart, Geige spielend, mechanisch bewegliche Figur, im Sockel Spielwerk 25

225 GESCHNITZTE ELFENBEINFIGUR, dreiteilig, Elisabeth Brant, Rubens erste Frau, innen Rubens Familie 80

226 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Musizierender Invalide, Öl auf Holz, signiert, 37×24, unter Glas, in Goldrahmen 150

227 FRANZÖSISCHE STANDUHR in Holzgehäuse, bouletechnisch intarsiert, mit Halbstundenschlagwerk 90

228 MAURISCHE ECKE, bestehend aus Bücherkasten, Eckvitrine und 2 Sesseln, gepolstert, mit Persertaschenbezug, dazu passender Hocker und Hocker mit Holzsitz, Wandetagere und Rauchtisch mit Klappgestell und großer indischer Messingplatte, diese mit Heiligen reich graviert und farbig ausgegrundet, größtenteils Nußholz, mit Mouche-arabi-Bein- und Perlmuttereinlagen, dazu 5 Mouche-arabi-Platten 350

229 PERSERTEPPICH, Mossul, 200×125 160

230 BAROCKFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Schäfer in grünem Rock, gelben Pantalons, lila Hut, an einem Baumstamm lehnend, Flöte blasend, zu seinen Füßen ein Hündchen, Schwertermarke, um 1750, 17 cm hoch, hierzu Glassturz und Alabastersockel 75

231 DECKELTERRINE aus farblosem Kristallglas, mit Rillen- und Rautenschliff 40

232 TÜRKISCHES TABURETT, achteckig, mit Bein und Perlmutter eingelegt 35

233 SILBERNE SCHOKOLADENSCHALE MIT UNTERTASSE, Tasse mit getriebenen Rosen und Blättern verziert, Schalenfuß mit Blumenfries und gerilltem Oberteil, Beschauzeichen vermutlich um 1830 120

234 GROSSES LEINENTISCHTUCH UND 12 SERVIETTEN mit Handarbeit, monogrammiert 60

235 ZWEI ENGEL, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, vergoldet 60

236 TÜRKISCHER STÄNDER mit Bein- und Perlmuttereinlagen 10

237 GRUPPE, Faun auf Ziege reitend, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 60

238 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, teilweise blau überfangen, mit Landschaftsdekor in Mattätzung 35

239 MONOGRAMMIST C. P. (vermutlich Josef Carl Pittner), Hochgebirgslandschaft und Waldlandschaft, 2 Ölgemälde auf Karton, monogrammiert, 48×38, in Goldrahmen 120

240 JAPANISCHE BRONZEJARDINIERE, achteckig, mit Fabeltieren bambusartig reliefiert, mit 2 Handhaben, auf schwarz gebeiztem Ständer, Füße in Form von Elefantenköpfen 70

241 KRUZIFIX, Kreuz und Sockel aus Holz, bouletechnisch intarsiert, Korpus aus Bronze, hierzu ein Rosenkranz aus Eukalyptusfrüchten 50

242 SCHREIBTISCH im Stile Louis Philipp, Palisanderholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, 3 Laden und Lederplatte 150

243 FIGUR, Junger Dackel aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 60

244 BLUMENVASE aus schwerem Bleikristallglas, farblos, Feuerrad- und Palmettenschliff, gezackter Rand 35

245 BRONZEFIGUR, Fechter, nach Canova, braun patiniert, Höhe 65 cm 120

246 SILBERNE ZUCKERDOSE auf 4 blattverzierten Füßen, im Unterteil sowie die Deckelbekrönung, Trauben und Blätter en relief, versperrbar, 13lötig, vermutlich schwäbisch, Gmünd, Anfang 19. Jahrh. 45

247 TISCH, Biedermeier, Blumenesche, politiert, mit Lade 40

248 ZWEI BAROCK-ALTARLEUCHTER aus Feinzinn 60

249 BIEDERMEIER-STANDUHR, Metallgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, hierzu Glassturz 80

250 KANAPEE, Biedermeier, Blumenesche, politiert, gepolstert, mit licht gemustertem Stoffbezug, hierzu kleiner Fußschemel 60

251 PRUNK-DECKELGEFÄSS aus Alt-Berliner Porzellan, als Deckelknauf kniender Putto, Osierfries, überaus reich und sehr fein bemalt, mit vier Zecherszenen aus dem 18. Jahrh., blaue Zeptermarke, Berlin, um 1770 60

252 BLUMENVASE aus schwerem Bleikristallglas, teilweise rot überfangen 35

253 SECHS SESSEL, Biedermeier, Blumenesche, politiert, gepolstert, mit licht gestreiftem Stoffbezug 120

254 PORZELLANGRUPPE, Das Konzert, drei Figuren, Schwertermarke 50

255 LEINENTISCHTUCH mit reicher Toledo-Handarbeit, 120×160 50

256 ZWEI JAPANISCHE BRONZETELLER mit mythologischer Gestalt und Naturstudien reliefiert, signiert, Durchmesser 45 cm 60

257 SEKRETÄR, Biedermeier, Blumenesche, politiert, zweitürig, Klappplatte, innen 7 Laden 120

258 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Die vier Jahreszeiten, bunt bemalt, Schwertermarke 45

259 JARDINIERE aus geschnittenem Glas, in Gondelform, signiert Lalique, Paris 35

260 BRONZEGRUPPE, Heimkehr vom Felde, auf Portormarmorsockel 120

261 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit zwei Herzen, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 25

262 FARBLOSES BIEDERMEIER-TRINKGLAS mit Silberdeckel und Untertasse, Alt-Wien, mit reich getriebenen Ornamenten, Blumen und Blättern verziert, Beschauzeichen des Deckels 1855, der Untertasse 1849 232 g 40

263 VITRINE, Biedermeier, Blumenesche, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 100

264 BAUMGRUPPE aus Meißner Porzellan, zwei Amoretten als Schmied und Schleifer, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 45

265 RUNDE, TIEFE PRUNKSCHÜSSEL aus farblosem Kristallglas, mit doppelt gezacktem Rand, reichem Tief-, Brillant- und Rosettenschliff 35

266 ANTON HANSCH, Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1875, 57×47, in Goldrahmen 120

267 BIEDERMEIER-STANDUHR mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, Werk in Gang 75

268 ZWEI FAUTEUILS, Biedermeier, Blumenesche, politiert, gepolstert, mit licht gestreiftem Stoffbezug 80

269 ZWEI DEKORATIONSVASEN, die Körper aus französischem Porzellan, mit buntem Bilddekor bemalt, türkisblauer Fond, reiche vergoldete Bronzemontierung 40

270 RECHTECKIGE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit Früchtendekor, tief graviert, auf rotem Grund 30

271 RELIQUIENKREUZ aus Kupfer, vergoldet, der Fuß geschweift, mit profiliertem vierkantigen Ansatz, das Kreuz, dessen Balken in drei Pässen endigt, hohl, zur Aufnahme von Reliquien bestimmt, um 1510 50

272 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, Henkel mit plastischem Engelskopf geziert, Wandung in Regenbogenfarben bemalt, Golddekor, Rankenfries, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1826 30

273 STANDLAMPE aus Bleikristallglas, reich geschliffen, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker 35

274 BAROCKGRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Scheune, mit Tauben am Dach, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, Schwertermarke undeutlich, um 1760 30

275 FREUNDSCHAFTSBECHER aus goldgelbem Glas, teilweise blau überfangen, mit Hirchen und Federwild in Mattätzung 20

276 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 120

277 BAROCK-STEHSPIEGEL, der Rahmen aus Messing, reich gemuschelt und in Voluten getrieben, feuerversilbert, um 1750 50

278 DOLCH nach der Form der italienischen Reiterdolche des 16. Jahrh., das Gefäß sowie die mit zwei Hohlschliffen und sechs Durchbrechungen versehene Klinge zeigt reiche Verzierungen in kunstvollem Eisenschnitt, die zum Teil vergoldet sind, Knauf- und Abschlußknöpfe der abwärts gebogenen Parierstange sowie des Parierringes hohl geschnitten 40

279 BIEDERMEIERPFEIFE, holzgeschnitzt, mit vier musizierenden Puttis, der Pfeifenkopf en relief mit der Ansicht des Schloßberges in Graz panoramaartig geziert, hierzu Ständer 25

280 PARAVENT, fünfteilig, Nußholz, politiert, linear eingelegt, mit 6 Aquarellen von Enzinger, unter Glas 120

281 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan, auf vier Füßchen, Gold gehöhter Reliefdekor, mit bunten Blütensträußchen feinst bemalt, eingepreßter Bindenschild 1848, Blumenmaler 37 35

282 M. JENSEN, Bewegtes Meer, Öl auf Leinwand, signiert, 60×100, in schwarzem Rahmen 100

283 BAROCK-TISCHUHR, zierliches, vierseitig verglastes Gehäuse aus Kirschholz, geschnitzt, getriebenes Metallzifferblatt, deutsch, um 1740 65

284 CHINESISCHE ALTARDECKE, rote Seide, mit blauen Streublumen und Goldschmetterlingen gestickt 50

285 BAROCK-STEHSPIEGEL, der Rahmen aus Messing, reich gemuschelt und in Voluten getrieben, feuerversilbert, um 1750 50

286 OHRENFAUTEUIL, geschnitzte Füße, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 100

287 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 40

288 SOCKELBECHER aus seegrünem Glas, teilweise flach geschliffen 15

289 BRONZEFIGUR, Liegender Bacchant, signiert Masulli, Naples 75

290 SENFTIEGEL UND STREUER, blaues Hyalithglas, mit Silberdeckel und Löffel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, glatte Form 20

291 ZWEI DECKELVASEN aus Berliner Porzellan, mit Louis-XVI.-Reliefgehängen geziert, Gold gehöht, in den Medaillons gemalte Ansichten, blaue Zeptermarke 30

292 RUNDER TISCH, indisch, massiv, Palisanderholz, mit reicher Schnitzerei und Durchbrucharbeit 100

293 HIRSCHFÄNGER in Lederscheide, mit Hirschhornschalen, die Klinge gebläut, graviert und vergoldet, parallel zur Klinge eingebaut ein kleines Steinschloßterzerol, italienisch, 18. Jahrh., von Scalafiot in Turin 40

294 ZIERDECKE mit reicher Toledohandarbeit 35

295 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉVASEN, schwarzer Grund, bunter Blumendekor, auf Plüschsockeln 50

296 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame und Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke 30

297 ALEXANDER DALLINGER VON DALLING, Herde in Landschaft, Öl auf Leinwand, 48×40, in Goldrahmen 60

298 ZWÖLF PRUNKTELLER aus englischem Porzellan, mit Ornamenten bunt bemalt, Marke Worcester 35

299 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, im Unterteil 2 Türen, mit Spiegelrückwand 100

300 DOLCH, Stilett, mit Elfenbeinheft in Reliefschnitzerei, geflügelte weibliche Herme, unter der Angel vergoldet, ebenso Parierstange geschnitten und vergoldet, französisch, Anfang 17. Jahrh. 25

301 HEINRICH V. ANGELI, Männerbildnis, Öl auf Leinwand, signiert, 54×40, in schwarzem Rahmen 100

302 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, den Liebestrank kostend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 30

303 BIEDERMEIER-POKAL aus farblosem Glas, mit Jagdmotiven und Ornamenten in Mattätzung, in der Art Egermann 15

304 RUDOLF HILLE, Militärrevue am Josefstädter Glacis, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 45

305 LEBENSGROSSE BÜSTE KAISER FRANZ JOSEF I. von Tilgner, ausgeführt in Kupfer von A. M. Beschorner 60

306 BAROCK-RELIQUIAR-MONSTRANZE, aus Messing getrieben, feuervergoldet, mit Farbsteinen besetzt, 18. Jahrh. 25

307 RUDOLF ALFRED JAUMANN, In der Gamsbrunft, Grisaille, signiert und datiert 1897, 45×33, in Goldrahmen 100

308 BIEDERMEIER-BRIEFBESCHWERER aus Alt-Wiener Porzellan, Buch mit Handschuh und Schnupftabakdose, am Deckel Szenenbild Nestroy und Scholz, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846 25

309 ZWEI FAUTEUILS im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug 90

310 DREI FUSSBECHER aus Amethystglas, teilweise flach geschliffen 15

311 BIEDERMEIER-STOCKUHR, holzgeschnitzt, reich verziert, echt vergoldet, Werk mit Viertelstundenschlag 45

312 JOSEPHINISCHES WEIHRAUCHFASS, aus Metall getrieben, versilbert, um 1770, mit lebender Blattpflanze 20

313 DÜSSELDORFER MALER (Hagen), Waldlandschaft, Öl auf Karton, 52×41, in Rahmen 100

314 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, ein am Bande haltendes Herz entzündend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 25

315 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen, mit Symbolen in Mattätzung 10

316 BANK im Stile der Renaissance, reich geschnitzt, Nußholz, mit aufklappbarem Deckel 80

317 LESELUPE, der Griff aus Halbedelsteinen, geschliffener Karneol, vergoldete Montierung 25

318 F. REINHOLD, Am Brunnen, Öl auf Leinwand, signiert, 40×52, in Goldrahmen 80

319 BAUERNKRUG, oberösterreichische Fayence, bunt bemalt, mit Mariazeller Muttergottes, Feinzinndeckel 12

320 FREUNDSCHAFTSBECHER aus opakem Glas, flach geschliffen, rosa überfangen 10

ZWEITER TAG

Freitag, den 26. Oktober 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 321—650

Nr.		Ausrufpreis in Schilling
321	FUSSPOKAL MIT DECKEL aus farblosem Glas, mit Jagdmotiv in Tiefschliff, Böhmen, um 1845	10
322	ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, vergoldeter Rand, Blaumarke und eingepreßter Bindenschild 1805 und 1833	10
323†	KUPFEREMAILKASSETTE	15
324	SILBERNE GEBÄCKZANGE, glatte Form, 62 g	8
325	MENORAH aus Bronze, Rückwand mit aufrechten Löwen, die ein Herz mit hebräischer Inschrift halten, Barockstil	10
326	AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit blondem Haar, in Rähmchen, unter Glas	15
327†	JAPANISCHE PORZELLANVASE	20
328	KLEINE BANK, Makassarholz, politiert, gepolstert, mit gesticktem Bezug	20
329†	MÄDCHENBÜSTE aus Marmor	20
330	FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, olivgrün überfangen, mit Rautenschliff	10
331	SLOWAKISCHER BAUERNKRUG, bunt bemalt	10
332	HANS ENZINGER, Am Felde, Öl auf Holz, signiert, 8×9, unter Glas, in braunem Rahmen	20
333	GESCHLIFFENES SALZFASS mit 3 Silberfüßchen, silberner Salzlöffel	10

334† FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, mit reicher Figurenschnitzerei, Sitz mit Saffianlederbezug 20

335 BIEDERMEIER - WANDSPIEGEL, holzgeschnitzter, vergoldeter Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 43×33 20

336 PERSERTEPPICH, Schiras, 160×90 40

337 BIEDERMEIER-CARNET, Vorderseite Aquarellminiatur eines Herrn mit Perücke, auf der Rückseite Spiegel 15

338† FRAUENBÜSTE aus Marmor 25

339 BAROCK-MINIATURBILDNIS eines geistlichen Herrn, in Öl auf Kupfer, deutscher Meister, um 1750, in vergoldetem Metallrahmen 20

340 JAPANISCHES SATSUMA-RÄUCHERGEÄSS, zylindrisch und landschaftlich bunt und in Gold bemalt, auf Holzsockel 10

341† SPIELTISCH, Palisanderholz, politiert, mit Rhomboideinlagen aus Rosenholz, mit vierteiliger Klapplatte und Lade 40

342 DONIZETTI, Porträtbüste aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, weiß glasierter Sockel, eingepreßter Bindenschild 1848 12

343 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, Rubinüberfang, reicher Keil-, Stern- und Kugelschliff 10

344 HANS ENZINGER, Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Rahmen 20

345 TEEGARNITUR, bestehend aus Silberständer, 93 g, 2 Glasflakons 15

346† BENARES-DECKELVASE, reich graviert, Ende 18. Jahrh. 30

347 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Schnurzug, Viertelstundenschlag 15

348 KNÜPFTEPPICH, 570×430 120

349† BONBONNIERE in Eiform, aus französischem Porzellan 20

350† STANDUHR mit Federzug, Halbstundenschlagwerk, in teilweise politiertem und lackiertem Holzgehäuse 60

351 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, reicher Bogen-, Keil- und Kugelschliff 10

352 FRANZ RUSS, Knabe mit Schmetterlingsnetz, Öl auf Leinwand, signiert, 58×45, in Rahmen 30

353 SCHMUCKSCHALE aus Siebenbürgner Onyx, auf vergoldetem Bronzegestell 15

354 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem vergoldeten Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 43×33 20

355 TEEGARNITUR, bestehend aus Silberständer, 101 g, und 2 Glasflakons 15

356 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 170×110 60

357 DEJEUNER aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Granatapfelblütendekor, bestehend aus 2 Kannen, 2 Schalen mit Untertassen und Zuckerschälchen, blauer Bindenschild, um 1790 15

358 RUDOLF HILLE, Ausblick von der fürstlich Schwarzenbergschen Rampe über das Glacis in Wien, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 30

359 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 25

360 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Ornamenten in Goldätzung 10

361† ZWEI BRONZEGIRANDOLEN, figural geziert, darstellend die vier Jahreszeiten, je neunflammig, für Kerzen 50

362 RUDOLF HILLE, Der Grabenplatz gegen den Kohlmarkt, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 30

363 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPEN, Fischhändler und Vasenmacher 15

364 DREI SESSEL, Nußholz, politiert, mit Ausschnittverzierungen, gepolstert, mit dessiniertem Ripsbezug 30

365 TORTENPLATTE auf vier Kugelfüßen, mit Silbermontierung, deren Rand durchbrochen, geschliffene Glasplatte 20

366 STANDUHR aus Messing, mit hebräischem Zifferblatt, unter Glassturz 25

367 JAPANISCHES KLEINES HOLZKÄSTCHEN, zweitürig, mit Laden, mit Perlmutter eingelegt und in Reliefgold bemalt 20

368 BAROCKGLOCKENZUG aus bunt geblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz und Quaste 20

369† DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen Rhomboid- und linearen Einlagen, Bronzebeschlägen, aufklappbarer Platte, innen vier kleine Laden 80

370† OBERITALIENISCH, 17. JAHRH., Die Geburt des Adonis, Öl auf Leinwand, 50×60, in Goldrahmen 90

371 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, bestehend aus dreitüriger Kredenz mit zweitürigem Aufsatz, facettierten Gläsern, Silberkasten, Tisch mit vierfachem Auszug, 6 Halbfauteuils, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug 850

372 SALONLUSTER mit reichem Glasketten- und Prismenbehang, 23flammig, elektrisch 150

373 SMYRNATEPPICH, Uschak, 425×410 350

374 KONRAD BÜHLMAYER, Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1878, 60×100, in Goldrahmen 160

375 EICHENHOLZBESTECKKASSETTE mit drei Laden, enthaltend 2 silberne Suppen- und Milchschöpfer, 2 Ragoutlöffel, 2 Salatvorleger, 2 Zahnstocherbehälter, 2 Salzfässer, 3 Salzlöffel, 12 Speise- und 12 Kaffeelöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 4554 g, 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 400 g (Suppenschöpfer und kleiner Löffel in der Form nicht dazugehörend), 2 Glaseinsätze 400

376 BIEDERMEIER-STANDUHR in schwarzem Holzgehäuse, mit Alabastersäulen und Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 75

377 SCHREIBTISCH, modern, Nußholz, politiert, mit 5 Laden und Türe, hierzu FAUTEUIL mit gewelltem Stoffbezug 220

378 JAUSENSERVICE aus Porzellan, mit Rosendekor, Gold geändert, Marke Rosenthal, bestehend aus 12 Schalen mit Untertassen, 12 Fleisch- und 12 Desserttellern, Tee-, Kaffee- und Oberskanne, Zuckerdose, Teesieb mit Untersatz, 4 verschiedenen Assiette- und Knochenschüsseln, Obstaufsatz, 2 Konfekttellern und 2 Bonbonsschälchen 75

379 FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, doppelt überfangen, auf Rosenrot opakes Weiß, Flächenschliff, Golddekor, im Medaillon buntes, galantes Bild 12

380 GABRIEL DECKER, Mädchen in weißem Kleid, Aquarell, signiert, oval, unter Glas, in Rahmen 40

381 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit plastischen, aufgelegten Vergißmeinnicht reich geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1850 15

382 LEINENTAFELTUCH, ZWÖLF GROSSE UND ZWÖLF KLEINE SERVIETTEN mit reicher Handstickerei, Monogramm A. B. 80

383 GESCHLIFFENER GLAS-WEINKRUG mit Silbermontierung, Handhabe und Deckel, Blumen- und Blätterverzierung 20

384 MODERNER KASTEN, kombiniert, Nußholz, politiert, mit 2 Türen, Klapplatte, innen Fächerteilung, oben 2 Glasschuber 170

385 GABRIEL DECKER, Kinderbildnis, oval, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 40

386 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR einer Holzsammlerin mit Bündel am Rücken 25

387 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je einflammig, elektrisch 35

388 ZWEI STORES mit Fileteinsätzen und Spitzen 60

389 BIEDERMEIER - BAUERNKRUG aus Fayence, mit Deckel aus Zinn, figural bunt bemalt, mit Spruch: Das Bier ist gut, ich kauf mir noch keinen Hut, oberösterreichisch, um 1830 15

390 VITRINE im holländischen Stil, Nußholz, politiert, zweitürig, dreiseitig verglast, mit Lade 120

391 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, blau überfangen, aus geschliffenem Glas, mit Inschrift, datiert 1844 12

392 TRAUBENWASCHER mit Traghenkel, geätztes Glas, Silberrand 20

393 JAUSENSERVICE aus Porzellan, mit Rosendekor, goldgerändert, Marke Rosenthal, bestehend aus 12 Schalen mit 13 Untertassen, 12 Assiette- und 18 Desserttellern, Tee-, Kaffee-, Milch- und Sahnekanne, 4 verschiedenen Assiette- und Kuchenschüsseln, 3 Konfekttellern, 2 Bonbonsschälchen, Obstaufsatz, Zuckerdose und eine Vase 75

394 SECHZEHN KLEINE SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajoursaum und handgestickten Rosen 10

395 ZWEI JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-VASEN mit Vögeln und Blumen bunt und in Gold bemalt, weite Öffnung 40

396 ZWEI-EI-IM-GLAS-GESTELL, Silber, mit Glaseinsätzen, 343 g 25

397 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, zweitürig, verglast, mit Sprossenteilung, neue Ergänzungen 120

398 TEETISCHDECKE mit reicher Handarbeit und Klöppelspitze, 120×120 40

399 ZWEI ENGEL, schwebend, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch echt vergoldet 15

400 BIEDERMEIER-BAUERNKRUG aus Fayence, mit Deckel und Fußring aus Zinn, bunt bemalt, mit einem vor einem Hause stehenden Bauern mit Herz, darüber Sinnspruch: Herz und Mund ist närrisch treu, was ich lieb, da bleibst dabei, Oberösterreich, um 1830 15

401 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, reicher Feuerrad-, Tief- und Sternschliff 15

402 GROSSE EICHENBESTECKKASSETTE mit 3 Laden, enthaltend silbernen Suppen- und Milchschöpfer, 2 Ragoutlöffel, Tortenschaufel, Tortenheber, Streuer, 2 kleine Vasen, 4 Salzlöffel, 4 Salzfässer, 12 Rastel, 12 Speise-, 12 Kaffee- und 12 Mokkalöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 4277 g, 12 Speise- und 12 Dessertmesser, 2 Bratengabeln mit Silberheften, Gewicht der Silberhefte zirka 400 g, glattes Spachtelmuster, 4 Glaseinsätze 350

403 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Pappelholz eingelegt, bestehend aus Bücherkasten, zweiteilig, Unterteil 2 Türen, 2 Laden, Oberteil dreitürig, Mittelteil verglast, mit blauem Spannvorhang, Schreibtisch mit 5 Laden, Tisch mit Sockelfuß, Schreibtischfauteuil mit blau gestreiftem Stoffbezug 600

404 CARL PISCHINGER, Bettelnde Zigeuner, Öl auf Leinwand, signiert, 38×52, in Goldrahmen 150

405 BRONZELUSTER, sechsflammig, elektrisch, mit reichem Prismenbehang 100

406 PERSERTEPPICH, Täbris, 315×200 320

407 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Mahagoni, politiert, vier schwarze Säulen mit Bronzekapitälen, figurale Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1830, Werk in Gang 60

408 TUSSOR-DOPPELSTORES mit Venisearbeit, Filetmotiven und Filetspitzenbesatz 50

409 BAROCK-TINTENZEUG aus Alt-Meißner Porzellan, in Form eines naturalistisch modellierten Schwanes, Schwertermarke, um 1750 15

410 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Türkisglas, in Form einer Frucht, geschliffen und mit Reliefsilber reich dekoriert, Böhmen, um 1840 15

411 PERSERTEPPICH, Jomud, 170×125 150

412 SILBERNE TOILETTENGARNITUR, bestehend aus großem Stehspiegel, Handspiegel, 2 Flakons, 2 runden und 2 ovalen Glasdosen mit Silberdeckeln, Silbergewicht ohne die beiden Spiegelrahmen 570 g, aparte Band- und Ornamentenverzierung 180

413 SALONGARNITUR im Stile Louis XV., Nußholz, matt, reich geschnitztes Gestell, teilweise vergoldet, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, bestehend aus Kanapee und 3 Fauteuils, hierzu Tisch mit lichter Marmorplatte 250

414 ERWIN PENDL, Das Künstlerhaus in Wien, Aquarell, sign., 10×16, unter Glas, in Goldrahmen 40

415 SMYRNATEPPICH, 460×340 300

416 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Banddekor und Sternchen in Goldätzung, Blaumarke 1791 15

417 VASE aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 15

418 BRONZEFIGUR, David, braun patiniert 30

419 HONIGDOSE mit Silberuntersatz und Deckel, glatte Glasdose, 298 g 30

420 ECKVITRINE im Stile Louis XIV., Nußholz, matt, reich geschnitzt, teilweise vergoldet, geschweifte Front, eintürig, mit gebogenem, geschliffenem Glas 250

421 DESIDERIUS FANGH, Markt in Baden bei Wien, Guasch, signiert und datiert 1934, 15×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

422 DAUNENSTEPPDECKE, fraise Seide, Seidenlevantin 100

423 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dichtung und Malerei, bunt bemalt 15

424 TRAUBENWASCHER aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen, mit Rankendekor geziert 20

425 PIETSCHE aus Serpentinstein, mit Schraubverschluß aus Feinzinn 25

425a SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, modern, kaukasisch Nußholz, politiert, innen Ahornholz, politiert, bestehend aus Kasten, dreitürig, 2 Betten, 2 Nachtkästchen, Psyche mit fac. Spiegel 700

426 SÜDDEUTSCH, 18. JAHRH., Verkündigung Maria und Christus am Ölberg, 2 Ölgemälde auf Leinwand, 90×56, in alten Barockrahmen 60

427 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN, mit Handstickerei, Monogramm A. B. 80

428 BIEDERMEIERFLAKON aus altböhmischem Porzellan, resedagrüner Fond mit Hochgoldreliefdekor, im Medaillon bunter Blütenstrauß 20

429 BLUMENVASE in Kelchform, aus geschliffenem Glas, mit Rosengirlanden bemalt, teilweise vergoldet (Fa. Lobmeyr) 20

430† BRONZEGRUPPE, Antonius und Kleopatra 40

431 SALONKASTEN im Stile Louis XIV., Nußholz, matt, reich geschnitzt, teilw. vergoldet, mit 2 Türen, Lade u. lichter Marmorplatte 120

432 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Fürstenberger Porzellan, gerader Henkel, bunt bemalt, mit Blüten und Inschrift: Wandle auf Rosen und Vergißmeinnicht, Blaumarke Fürstenberg, um 1800 20

433 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Glas, mit ornamental geschnittenem Dekor, Wandung außen vergoldet, innen versilbert, vermutlich Arbeit des Anton Kothgasser, um 1825 20

434 BRONZEFIGUR, Sallambo, signiert P. Bretone, Höhe 85 cm 120

435 SILBERNER, WALZENFÖRMIGER HENKELKRUG mit Deckel, die Wandungen und Decke mit kugeligen Blasen aufgetrieben, verzierter Henkel, Krug war vergoldet, Nürnberg, gegen 1700, 690 g 150

436 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 100

437 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN, Monogramm A. B., gestickt 80

438 HAUDEGEN mit Spangenkorb und angebautem Steinschloßfaustrohr, Griffteile, Rohr und Schloßbeschläge aufs reichste geätzt, alte Schlinger-Klinge von Peter Prass, in der Art des 18. Jahrh. 40

439 BAROCK-ALTARLEUCHTER aus Feinzinn 30

440 ZWEI GRÖSSERE, ELF KLEINERE ENGLISCHE GLASTELLER, reich graviert 20

441 EMPIREDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, rund gedeckelt, mit zwei seitlichen plastischen Bacchantenkopfhenkeln, türkisblauer Fond, Reliefweinlaubfries, in zwei Medaillons bunt gemalte Putten, Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1821 20

442 GROSSER SILBERNER BROTKORB auf 4 Füßen und 2 Handhaben, durchbrochene Schale, mit Blumen und Ornamenten reich verziert, 490 g 35

443 BAROCK-ALTARLEUCHTER aus Feinzinn 30

444 ANTON HLAVACEK, Tallandschaft, Öl auf Karton, signiert, 18×27, unter Glas, in Goldrahmen 80

445 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-TISCHLAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 80

446 RENAISSANCE-KABINETTSCHRANK aus verschiedenen Hölzern, politiert und mit Elfenbein reich intarsiert, Lade und zwei Geheimfächer hinter Mitteltür, diese umgeben von acht Laden, alte Bronzebeschläge, deutsch, um 1600 30

447 LEINENTISCHTUCH, ZWÖLF GROSSE, SECHS KLEINE SERVIETTEN, Toledohandarbeit mit Ajour, Monogramm A. B. 80

448 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, dunkel gebeizt, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, Mitteltür verglast, Schreibtisch mit Lade, zweitürig, Fauteuil, gepolstert, mit braunem Lederbezug 450

449 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, im französischen Barockstil, mit Putten geziert, je fünfflammig, für Kerzen 80

450 PERSERTEPPICH, Afghan, 240×260 300

451 UYVARY, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 72×100, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

452 BESTECKKASSETTE, enthaltend 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 1400 g, 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 400 g, aparte Ornamentalverzierung 150

453 BAUCHIGE VASE aus geschliffenem Glas, mit Disteln geschnitten, signiert Lalique, Paris 25

454 SILBERNE NIPPEFIGUR, darstellend Dame im Rokokokostüm, auf Sockel, derselbe durchbrochen, mit roter Samtunterlage, ziselierte Arbeit, Nettogewicht 300 g 20

455 KONSOLTISCH, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit hohem Spiegel, runden Säulen und linearen Einlagen 100

456 ZWEI GETRIEBENE KUPFERVASEN mit Doppelhenkeln, Ende 17. Jahrh. 40

457 ANTON HANSCH, Schloß Taufers in Tirol, Öl auf Leinwand, 42×56, in Goldrahmen 150

458 BIEDERMEIER-WANDUHR, rechteckiges, echt vergoldetes Holzgehäuse, mit sehr reichen Reliefauflagen, Werk mit Viertelstundenschlag, Wien, um 1825 50

459 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, Beschauzeichen unleserlich, rechteckige Form, mit getriebenen Rosen und Blättern verziert, geschweiftes, glattes Mittelteil, als Deckelknauf plastischer Windhund, versperrbar, 650 g 100

460 FIGUR, Junger Dackel, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke 50

461 DOPPELAUFSATZ aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, Zackenrand 45

462 KASTEN, Biedermeier, Blumenesche, politiert, zweitürig, mit Spiegelfüllungen 80

463 HEINRICH OTTO, Böhmische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 140×95, in Goldrahmen 120

464 RUNDE LEINENZIERDECKE mit Toledohandarbeit und Klöppelspitze 35

465 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattva, auf Lotosthron sitzend, Kleidung reich geschmückt, Reste alter Vergoldung, 18. Jahrh. 60

466 FIGUR, Eaton Boy, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, Marke B. & G. 35

467 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus farblosem Bleikristallglas, mit Palmetten-, Tiefschliff und Zackenrand 40

468 KASTEN, Biedermeier, Blumenesche, politiert, mit linearen Einlagen, eintürig 80

469 INDISCHE SANDELHOLZKASSETTE mit Elfenbein und Mosaikbelag aus farbigen Steinen 30

470 FIGUR, Mädchen mit Schlitten, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 30

470a SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Esche, politiert, mit Nußholzprofilen, bestehend aus dreitürigem Kasten mit Spiegelfüllung, zwei Betten, 2 Nachtkästchen, Psyche mit fac. Spiegel 700

471 BLUMENVASE a. schwerem Bleikristallglas, teilw. blau überfangen 35

472 LUDWIG HALAUSCHKA, Landschaft bei Kaumberg, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 5. IX. 1878, 35×50, in Goldrahmen 120

473 KANAPEE, Biedermeier, Blumenesche, politiert, gepolstert, mit licht gemustertem Stoffbezug, hierzu kleiner Fußschemel 60

474 JAPANISCHER, GROSSER CLOISONNÉTELLER, mit Drachen und Blumen bunt dekoriert, 60 cm Durchmesser 60

475 ZWEI BAROCK-KIRCHEN-BUSCHVASEN, halbseitig, aus Metall getrieben, versilbert, österreichisch, um 1750 30

476 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., Nußholz, matt, bestehend aus Kanapee, 4 Sesseln, gepolstert, mit grün gestreiftem Ripsbezug, Durchbruchschnitzerei, und rechteckigem Tisch mit eingelegter Platte 450

477 PERSERTEPPICH, Schiras, 375×170 280

478 KARL SCHADE, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 80×120, in Goldrahmen 100

479 AMPEL mit Bronzereifen und geschliffener Glasschale, vierflammig, elektrisch 40

480 HALSKETTE, chinesischer Türkis, die Steine in Naturform, verlaufend 50

481 TISCH, Biedermeier, Blumenesche, politiert, mit Lade 30

482 DECKELURNE aus französischem Porzellan, figuraler Bilddekor auf türkisblauem Fond, das Gestell aus vergoldeter Bronze, von Engelsköpfen getragen 30

483 KEKSDOSE MIT DECKEL, aus geschliffenem Kristallglas, rosenrot überfangen 30

484 ZWÖLF DESSERTGABELN, ZWÖLF DESSERTMESSER mit Silberheften, diese sowie die Klingen stark vergoldet, aparte, glatte Form, in Lederkassette mit Einsatz 100

485 OTTO PETERS, Bauernhof, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1880, 95×125, in Goldrahmen 100

486 FAUTEUIL, Biedermeier, Blumenesche, politiert, der drehbare Sitz gepolstert, mit licht gestreiftem Stoffbezug 45

487 METALLDECKCHEN mit vier Motiven (Petit-point-Stickerei) 30

488 BLUMENTOPF aus Meißner Porzellan, mit bunter Bemalung und Faunköpfen en relief, Schwertermarke 25

489 BLUMENVASE aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, silbergelb überfangen 30

490 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, sign. Bauer, auf Marmorsockel 100

491 BIEDERMEIERLÄUFER, bunte Blüten auf dunklem Grund, in Kreuzelsticharbeit, vergoldeter Metallbortenbesatz, 125×29 30

492 WÄSCHEBUTTE, Biedermeier, Blumenesche, politiert, hierzu S p u c k n a p f 25

493 FERDINAND KÜSS, Motiv aus Carnuntum, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1833, in Goldrahmen 100

494 BAROCK-BAUERNKRUG aus brauner Fayence, mit Zinndeckel und Fußring 25

495 GROSSER, UNGARISCHER FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubiniert und geschliffen, in Gelb und Gold ornamental dekoriert, im Medaillon Staatswappen und Inschrift: Eljen a Haza, um 1845 25

496 KONSOLE, Biedermeier, Blumenesche, politiert, mit Spiegelrückwand 20

497 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das mit Blüten gezierte Band aus bunten Glasperlen gearbeitet, Bronzebeschlag, 230 cm lang 30

498 BESTECKKÖCHER MIT DECKEL UND TRAGKETTE, die Wandung des Köchers überaus reich mit barockem Bandwerk und Rosetten verziert, Anfang 18. Jahrh., zirka 1710, aus stark versilbertem Weißmetall 30

499 MODERNE LIKÖRGARNITUR aus farblosem Glas, teilweise schwarz überfangen, bestehend aus Karaffe und 6 Gläschen 25

500 PALMENTOPF aus englischem Porzellan, mit Figuren, Blumenranken und Weinlaub weiß reliefiert, auf blauem Grund, Marke Wedgwood 25

501 TISCHCHEN, rund, Biedermeier, Blumenesche, politiert 12

502 ZWEI GIRANDOLEN aus Alpaka, versilbert, teilweise guillochiert, je zehnflammig, für Kerzen, Marke Berndorf 75

503 EMPIRE-STOCKUHR, schwarz und rot politiertes Holzgehäuse mit Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, mit Halbstundenschlagwerk, signiert Döller in Wien, um 1520 50

504 ZWEI JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASEN, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt 50

505 VIER SESSEL im Barockstil, Buche, matt, mit rot gemustertem Stoffbezug 80

506 ZWEI WANDAPPLIKEN aus sächsischem Porzellan, mit Spiegelrückwand, mit bunten Blumen en relief geziert, je zweiflammig, für Kerzen, 2 Rückwände 30

507 TIEFE, SCHWERE SCHÜSSEL aus Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Tiefschliff, im Boden Feuerradschliff 20

508 KLEINE GRUPPE, Putten mit Blumen und Kranz, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 25

509 KANAPEE UND ZWEI FAUTEUILS im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 200

510 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 345×115 200

511 ALT-WIENER MALER, Ruine Greifenstein, Öl auf Leinwand, 34×42, in Goldrahmen 100

512 BAROCK-HELMKANNE mit achtseitiger Schüssel, aus farblosem Glas, geschliffen, um 1750 20

513 ZWÖLF OBSTTELLER aus englischem Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, Marke Staffordshire 25

514 SILBERNE KARAFFINE, Lombardei, Venezien, um 1810, mit zwei durchbrochenen Handhaben, mit Engelsköpfen und Girlanden reich verziert, im Mittelteil hoher, gedrehter Griff, 680 g, zwei blaue Überfangkaraffen, gestöpselt 60

515 ZWEI SESSEL im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 50

516 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus Leinenbatist, mit reicher Handarbeit 30

517 ANTON HANSCH, Waldpartie bei St. Johann im Pongau, Öl auf Karton, Nachlaßstempel, 50×42, in Braungoldrahmen 100

518 KLEINE SANDWICHTASSE aus Kristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand 20

519 SCHREIBZEUG MIT DECKEL UND UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, Schwertermarke 20

520 GLOCKENZUG, das weiße Atlasband reich ornamental bestickt, reliefierte Bronzebeschläge 20

521 DOLCH mit eisernem Gefäß und nach abwärts gebogener kurzer Parierstange, Klinge trägt reiche ornamentale und figurale Verzierungen in Ätzarbeit, die dann vergoldet ist, ebenso Heft 30

522 KOMMODE, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit 3 Laden 80

523 N. JENSEN, Marine, Guasch, signiert, 17×32, unter Glas, in Goldrahmen 90

524 GRUPPE, Dame und Kavalier, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

525 BAROCK-ZINNKRUG, zylindrisch, mit breit ausladender Basis, Kugeldrücker, im Deckel drei deutsche Feinzinnmarken 1708, Gravur: Jähnichen 1821 20

526 FLACHE, RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, tief geschliffen, Zackenrand 20

527 BRONZEFIGUR, Symbol auf die Musik, auf Marmorsockel, hierzu Massepostament, signiert K. Sterrer 100

528 ZWEI LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit Rosendekor, Beschauzeichen 1850, je einflammig, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker, 220 Volt 35

529 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 2 Türen, neue Ergänzungen 80

530 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 160×105 150

531 N. JENSEN, Marine, Guasch, signiert, 17×32, unter Glas, in Goldrahmen 90

532 BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 20

533 FIGUR, Putto als Herzenschmied, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

534 ZWEI HOHE JOSEPHINISCHE KIRCHENLEUCHTER aus Messing, getrieben, versilbert, um 1780 35

535 CHINESISCHE TISCHDECKE, vierpassig, auf dunkelblauer Seide mit Blumen bunt gestickt 50

536 ZWEI FAUTEUILS, Buche, dunkel gebeizt, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 40

537 DEKORATIONSPOLSTER mit Stickerei und Spitzenbesatz, Federnfüllung 30

538 KLEINES WANDKÄSTCHEN, Holz, vergoldet, dreiseitig verglast, mit 2 Glastabletts und Spiegelrückwand 25

539 FIGUR, Mädchen mit Tauben, aus Alt-Wiener Porzellan, Blaumarke 1760 20

540 VIER SESSEL, Kirschholz, politiert, mit Rohrgeflecht 40

541 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, mit reichem Büschel-, Stern- und Tiefschliff, gezackter Rand 15

542 FRIEDRICH AMERLING, Badendes Mädchen, Öl auf Leinwand, 36×19, in Goldrahmen 80

543 PERSERTEPPICH, Schiras, 260×80 80

544 BIEDERMEIER-RAHMENUHR mit Viertelstundenschlagwerk und eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend 45

545 STANDLAMPE aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 25

546 FIGUR, Putto, zwei Herzen entflammend, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

547 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit weiblicher Aktfigur en relief, Lalique, Paris 15

548 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze und Kugeldrücker, im Deckel drei Feinzinnmarken, um 1800 20

549 LANGER, RECHTECKIGER TISCH mit abgeschrägten Ecken, Biedermeier, Pyramidenmahagoniholz, politiert, mit Lade 35

550 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 280×120 140

551 BAROCKER DECKELKRUG aus Zinn, mit Spitzschnauze und Kugeldrücker, am Henkel Feinzinnmarke, um 1700 25

552 TIERGRUPPE aus Meißner Porzellan, Drei spielende Hunde, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, Schwertermarke, um 1840 20

553 GRÜNER HYALITHGLASKRUG mit silbernem rosen- und blätterverzierten Deckel, Fruchtknauf, Biedermeierzeit 35

554 BÜSTE, Beatrice, aus Kastellinamarmor 20

555 PIPPICH, Der Korbflechter, Öl auf Holz, sign. und dat. 1907, 53×28, in Braungoldrahmen 80

556 HOLLÄNDISCHER TISCH, Mahagoniholz, politiert, ovale Platte, mit Edelhölzern reich eingelegt, Sockelfuß 100

557 DECKE aus bunt geblumtem hellblauen Seidenbrokat, mit echtem Silberbortenbesatz, 83×50 30

558 LESELUPE, gerillter Griff, aus Elfenbein geschnitzt 15

559 FIGUR, Ruhender Amor, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 20

560 SILBERNER ALT-WIENER AUFSATZ mit gebuckeltem früchteverzierten Fuße, mit blauer, überfangener Schale, Beschauzeichen 1864, Silbergewicht 95 g 30

561 ZWEI JAPANISCHE BRONZEFIGUREN, Deckelvasen auf erhobener Hand haltend (Leuchter) 40

562 ERNST MOSER, Bauernmädchen in Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 52×42, in Goldrahmen 80

563 STANDUHR, Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Emailzifferblatt, Halbstundenschlagwerk 40

564 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit grau gestreiftem Ripsbezug, runder Tisch mit Sockelfuß und eingelegter Platte 200

565 PERSERTEPPICH, Mossul, 195×120 140

566 GRUPPE, Küssende Amoretten, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

567 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot überfangen, mit Rauten und Walzenschliff 12

568 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Elefanten aus Bronze 90

569 SIMON BUCHBINDER, Der Zecher, Öl auf Holz, signiert, 16×12, in Goldrahmen 80

570 PRUNKLÄUFER aus gelbem, bunt geblumten Silberbrokat, mit echtem Silberbortenbesatz, 124×29 25

571 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Ansicht von Helgoland in Mattätzung 12

572 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, reicher radierter Golddekor, blauer Bindenschild 1819 20

573 ZWEI STEHENDE ENGLEIN, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Lendentuch und Flügel vergoldet 25

574 LORMSTEIN, Blumenstilleben (Windlingblüte), Öl auf Leinwand, signiert, 29×22, unter Glas, in schwarzem Rahmen 70

575 BRONZEGRUPPE, Germane, einen Hirsch abfangend, auf Holzpostament 75

576 BLAUER HYALITHGLASKRUG mit ornamental graviertem Deckel, Biedermeierzeit 25

577 GIRANDOLE aus vergoldeter Bronze, zweiflammig, elektrisch, mit rosa Seidenschirm, auf Marmorplatte 25

578 GROSSES UND KLEINES TISCHTUCH, 9 SERVIETTEN mit Ajourstickerei 25

579 VIER SESSEL, Biedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gelb gestreiftem Stoffbezug 100

580 SECHS DESSERTTELLER aus französischem Porzellan, mit breitem Goldrand, Marke Limoges 15

581 SOCKELBECHER aus farblosem Glas, bunt dekoriert 12

582 BRONZEFIGUR, Dame im Pelz, auf Marmorsockel 70

583 SILBERNE ZUCKERSCHALE mit aufgelegten Rokokoornamenten, innen vergoldet, 226 g 22

584 EDUARD LICHTENFELS, Hirschbühel, Aquarellskizze, signiert, 25×41, unter Glas, in Goldrahmen 60

585 KANAPEE, Louis XVI., Nußholz, politiert, gepolstert, mit gelb gestreiftem Stoffbezug 100

586 FIGUR, Schnitter, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 15

587 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, teils resedagrün überfangen 12

588 BRONZEGRUPPE, Putten, als Symbol auf die Musik und Malerei, signiert Brouchon, auf Marmorfußplatte 40

589 SCHREIBTISCH, Nußholz, politiert, mit geschnitzten Füßen, 5 Laden, der Aufsatz zweitürig, mit Lade, reich intarsiert 80

590 PERSERTEPPICH, Kasak, 195×125 140

591 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor, teilweise kobaltblauer Fond, Marke Pirkenhammer 15

592 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus seegrünem Glas, mit Flach- und Rautenschliff 12

593 FRITZ LACH, Landschaft, Guasch, signiert und datiert 1910, 28×42, unter Glas, in Goldrahmen 60

594 SILBERNE FIGUR, buttetragende Bäuerin darstellend, deren Oberkörper aufklappbar ist, als Streuer benützbar, 213 g 20

595 ECKVITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, neue Ergänzungen 80

596 TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, ornamentaler Goldrand, im Spiegel buntes Szenenbild, blauer Bindenschild 1826, Malerei später in besonders feiner Ausführung 15

597 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus seegrünem Glas, mit Flach- und Rautenschliff 12

598 PERSERTEPPICH, Schiras, 240×75 70

599 BRONZEGRUPPE, Spielende Bacchanten, nach Claudion, auf Marmorfußplatte 40

600 WAPPENSIEGEL, Goldtopas, in Lederetui 10

601 HERMANN REISZ, Kornernte, Öl auf Karton, signiert, 30×48, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

602 KOMMODE, Louis XVI., Kirschholz, politiert, eingelegt, 3 Laden 70

603 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 185×130 140

604 JAPANISCHE SATSUMAVASE MIT DECKEL, mit figuralen Szenen und Stoffmustern bunt und in Gold fein bemalt 40

605 ZIERDECKE aus feinem Tüll, mit breitem Spitzenbesatz, flandrische Handarbeit, Ende 18. Jahrh. 25

606 UNBEKANNTER MALER, Landschaft, Öl auf Holz, 17×21, unter Glas, in Goldrahmen 100

607 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF SAMT UNTERTELLER aus böhmischem Porzellan, mit zwei Blütensträußchen bunt bemalt, eingepreßte Marke, Prag, um 1835 15

608 BIEDERMEIERKRÜGEL aus farblosem Glas, mit Randdekor und Zinnfassung 10

609 ZWEI FAUTEUILS im Stile Louis XVI., vergoldet, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 60

610 RENAISSANCEFIGÜRCHEN, Kind, aus Elfenbein geschnitzt 10

611 OVALER SERVIERTISCH, verstellbar, Mahagoniholz, politiert, gebogene Verglasung mit Messingrand 60

612 ANTONIO ZANCHI, Antonius und Cleopatra, Öl auf Leinwand, 83×140, in Goldrahmen 60

613 KAMINVORSETZER aus Bronze, im Stile Louis XV., dreiteilig, figural geziert 40

614 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF SAMT UNTERTELLER aus böhmischem Porzellan, rundumlaufend mit buntem Blütenkranz bemalt, eingepreßte Marke, Prag, um 1835 15

615 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, teils flach geschliffen, mit Namensinschrift 10

616 KREDENZ im Empirestil, Kirschholz, politiert, mit schwarzen Profilen, zweitürig, Aufsatz eintürig, verglast, mit 3 kleinen Laden 60

617 LUDWIG HALAUSCHKA, Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 6. VIII. 1861, 34×46, in Goldrahmen 60

618 ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, scheibenförmig, mit Drachenrelief 40

619 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, türkisblauer Fond, mit reichem Golddekor, in Reserven bunt gemalte Vögel, Blumen und Obst, Schale innen breit vergoldet, eingepreßte Marke Fischer und Reichenbach, um 1840 15

620 FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit Rautenschliff 10

621 BRONZEFIGUR, Merkur, auf Serpentinsteinsockel 35

622 FAUTEUIL, Nußholz, politiert, mit modern gemustertem Stoffbezug 40

623 LUDWIG HALAUSCHKA, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 12. II. 1879, 34×46, in Goldrahmen 50

624 ECKVITRINE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, verglast 40

625 BRONZEGRUPPE, Tanzendes Biedermeierpaar, signiert Gornik 35

626 ZINNKRUG mit Spitzschnauze, konisch, Vasendrücker, mit Blattwerk graviert, um 1850 20

627 BAROCK-PRUNKTELLER aus Alt-Meißner Porzellan, am Rande Reliefdekor, in Gold gehöhte Reserven blauer Blütenstrauß, im Spiegel bunt gemalt drei Vögel in Landschaft, Schwertermarke mit Punkt, Meißen, um 1750 15

628 FAUTEUIL, Nußholz, politiert, mit modern gemustertem Stoffbezug 30

629 NACHAHMER DES VAN GOYEN AUS DEM 18. JAHRH., Holländische Landschaft, Öl auf Holz, 24×32, in Goldrahmen 50

630 BRONZEBÜSTE, Mutter und Kind, signiert Pohl 30

631 ECKVITRINE, Ahornholz, politiert, mit schwarzen Profilen, eintürig, verglast 30

632 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, türkisblau überfangen, goldgeätzt 10

633 ZWEI BÜSTEN, Goethe und Schiller, aus altböhmischem Porzellan, eingepreßte Marke, Prag 15

634 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 25

635 ZWEI JAPANISCHE GELBE BRONZEVASEN, mit Blütenstauden und Vögeln reliefiert, teilweise vergoldet, Höhe 37 cm 40

636 ANKLEIDESPIEGEL, Nußholz, politiert, mit vergoldeten Stäben 20

637 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem geschliffenen Glas, mit Freundschaftsmotiven auf rosa Feldern 10

638 ERWIN PENDL, Die Klosterkirche in Döbling in der Hofzeile, Aquarell, signiert, unter Glas, in weißem Rahmen 50

639 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Der Winter, bunt bemalt, Schwertermarke 12

640 FAUTEUIL, Buche, dunkel gebeizt, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 20

641 CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-DECKELVASE, schlank, Zwischengoldgrund, mit Blumen und Kunstgegenständen bunt bemalt 25

642 BLUMENTISCH, Kirschholz, politiert, im Biedermeierstil, mit Blecheinsatz 20

643 RUNDES METALLDECKCHEN mit 5 Motiven (Petit-point-Stickerei) 30

644 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Der Herbst, bunt bemalt, Schwertermarke 12

645 SESSEL, Kirschholz, politiert, mit Rohrgeflecht 10

646 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rosaglas, mit zarten Ornamenten in Goldätzung 10

647 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE eines Mannes mit Flaschen, Kürbis und Kind 20

648 HOLZTRUHE, schwarz gebeizt 8

649 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Tieren in Schwarzlotmalerei bemalt, goldgerändert, Blaumarke 1787 10

650 FUSSBECHER aus Rubinglas, flach geschliffen 10

VORANZEIGE.

Die nächste große Kunstauktion

findet Mitte November 1934 statt. Interessenten, welche spezielle Kunstobjekte suchen, werden gebeten, ihre Wünsche der Leitung der Kunstabteilung bekanntzugeben, die schon jetzt über die in dieser Kunstauktion zur Versteigerung gelangenden Objekte bereitwilligst Auskünfte erteilt und die Vorbesichtigung gewünschter Gegenstände ermöglicht.

DRITTER TAG

Samstag, den 27. Oktober 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 651—1000

Ausrufpreis in Schilling

651 BIEDERMEIER-BECHER aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftsmotiven auf bunten Segmenten 10

652 DECKELDOSE aus französischem Porzellan, mit Rokokofiguren bemalt, Hochgoldreliefdekor 10

653 AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen mit Zöpfen, Elfenbein, unter Glas, in Rahmen 15

654 BAROCK-ZINNKRUG, konische, geschweifte Form, gedeckelt, 18. Jahrh. 10

655 FIGUR, Putto als Kellerjunge, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, schwach sichtbar 10

656 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus rubinrotem Glas, mit Walzenschliff und Kugelsegmenten 10

657 HANS PÖCK, Motiv im Loisachtal, Farbstift, signiert, 15×19, unter Glas, in Goldrahmen 15

658† TASCHENUHR in Übergehäuse, 18. Jahrh. 10

659 SILBERNE BONBONNIERE, Muschelform, reich figural und ornamental, im Frühbarockstil, 73 g 7

660† KLEINE GLASVASE, sign. Daum-Nancy 10

661 KLEINER JAPANISCHER BRONZETIGER auf Holzsockel 10

662 FRANZ RUMPLER, In der Tenne, Federzeichnung, signiert, 22×13, unter Glas, in Weißlackrahmen 15

663 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Knabe mit Blumenkranz und Körbchen 10

664 BIEDERMEIERGLAS, farblos, geschliffen, mit Freundschaftsmotiven auf bunten Feldern 10

665† IMARI-PORZELLANVASE 15

666 BRONZEGIRANDOL, dreiflammig, elektrisch 10

667 JOHANN SPERLICH, Bernhardinerkopf, Öl auf Holz, 14×10, in Holzrahmen 20

668 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor verbindet zwei Herzen, bunt bemalt, Schwertermarke 10

669 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen 10

670† IMARI-PORZELLANVASE 15

671 BRIEFBESCHWERER UND PETSCHAFT, Stehende Eule auf Büchern, aus patinierter Bronze 10

672 SILBERNE ZUCKERZANGE mit zarter Randverzierung, 39 g 6

673 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 215×170 80

674 EMPIRE-SPINDELUHR mit Silbergehäuse und Emailzifferblatt 8

675 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE MIT DECKEL aus Blauglas, mit Reliefdekor 10

676 NAUTILUSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, bunt in Lüster und Gold bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer, um 1840 10

677 HANS ENZINGER, Vor dem Wirtshaus, Öl auf Holz, sign., 8×8, unter Glas, in braunem Rahmen 20

678 BAROCK-MINIATURZINNKRUG mit Spitzschnauze und Palmettendrücker, 18. Jahrh. 10

679† JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE 10

680 KLEINER, SILBERNER KONFEKTAUFSATZ mit durchbrochenem Schalenrand, 50 g 6

681 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus rubiniertem Glas, Griff und Unterteller aus reich reliefierter Bronze, um 1840 10

682 ADELE ESINGER, Platz in Eisenstadt, Aquarell, Nachlaßstempel, unter Glas, in Goldrahmen 20

683 FIGUR, Huhnbrater, aus Wiener Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten 10

684† HOLZFIGUR, Betender alter Mann 10

685 SILBERNE, KLEINE DOSE, ornamental figural verziert, mit Perlmutterplatte, 35 g 3

686† ÖLMINIATUR, Mythologische Szene, in Goldrahmen und Etui 10

687 MINIATUR-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, konisch, 18. Jahrh. 10

688† JAPANISCHE EMAILVASE auf schwarzem Holzsockel 15

689 HANS ENZINGER, Landschaft, Öl auf Karton, signiert, 7×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

690 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blumen unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 10

691 ANATOLTEPPICH, 195×130 80

692 ZWEI FLAKONS mit Stöpsel, aus geschnittenem Glas, signiert Lalique, Paris 10

693 RUDOLF HILLE, Die Einsiedelei in Ober-St. Veit, Guasch, signiert, 12×16, unter Glas, in rotem Rahmen 20

694 JOSEPHINISCHE DECKE aus bunt geblumtem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz 10

695† WILHELM NOWAK, Stilleben mit Laute, Öl auf Holz, signiert, 31×26, in schwarzem Rahmen 20

696 ZWEI BRONZELEUCHTER, Mohren als Lichtträger, je zweiflammig, für Kerzen 15

697 KLEINES, SILBERNES SALZFASS auf 4 Füßen, ovale Form, mit Blumen verziert, kleiner Salzlöffel, 18 g, Glaseinsatz 3

698 AQUARELLMINIATUR, Spinnerin am Kreuz, unter Glas, in Rahmen 20

699† VASE aus Bronze, italienisch, um 1800 30

700 KÄNNCHEN SAMT DECKEL aus Alt-Wiener Porzellan, Bilddekor, bunt bemalt, Blaumarke, um 1800 10

701 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blütensträußchen und bunten Feldern, monogrammiert M. Th. 12

702 PERSERTEPPICH, Mossul, 240×135 80

703† K. BACHMANN, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 16×21, in schwarzem Rahmen 20

704 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-MINIATURVASEN, mit figuralen Szenen bunt und in Gold feinstens bemalt 10

705 KLOSTERARBEIT mit Pergamentminiatur und Wachssiegel, unter Glas, in Goldrahmen, 18. Jahrh. 35

706 BAROCKDECKCHEN aus rostbraunem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz 10

707 ASCHENSCHALE aus farblosem Glas, tief geschliffen 12

708 KLEINES, SILBERNES SALZFASS in Form eines Segelschiffes, mit Figürchen verziert, 45 g 3

709 KLEINE MEISSNER PORZELLANFIGUR, Obstverkäufer, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1840 10

710† KOPIE NACH MURILLO, Verlockung zum Würfelspiel (Original in der Galerie Dulwich), Öl auf Leinwand, 165×113, in Goldrahmen 75

711 GLASZUCKERSTREUER mit Silberdeckel und Montierung 4

712 RUNDE SCHÜSSEL aus Zinn, voll graviert, im Spiegel Genrebild, Der Politiker, am Rand Ornamentik, am Boden Feinzinnmarke 12

713 GALANTERIEDEGEN mit Gefäß, in Stahlrautenschliff geschnitten, Ende 18. Jahrh. 12

714 MADONNA von Lankowitz, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, alte Volkskunst 10

715 LUIGI ROSSI, Junges Mädchen, Öl auf Holz, signiert, 41×35, unter Glas, in Goldrahmen 30

716 JAPANISCHES KLEINES SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS, mit spielenden Gruppen bunt und in Gold feinstens bemalt 10

717 FLACHE, RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, blau überfangen, mit Früchtendekor in Tiefschliff 30

718 KOLORIERTER STICH von Postel, Schloß Laxenburg, gezeichnet von L. Janscha 40

719 KLEINER, SILBERNER KONFEKTAUFSATZ mit durchbrochenem Schalenrand, 51 g 6

720 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, im Stile Louis XV., Vasenkörper aus Onyx, siebenflammig, elektrisch, hierzu 2 Sockel 40

721 R. R. VON WICHERA, Wiener Schönheiten, Öl auf Leinwand, sign., 50×62, in Goldrahmen 40

722 PERSERTEPPICH, Afghan, 275×210 250

723 FAYENCEVASE MIT DECKEL, moderner Buntdekor 10

724 FLACHE KONFEKTSCHÜSSEL aus schwerem Kristallglas, tief geschliffen, teilweise rubinrot überfangen 20

725 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt mit Blumen, auf Marmorsockel 12

726 JAPANISCHE PORZELLANVASE, mit Reiher und Lotosblumen geziert und glasiert 10

727 GEORG SEITZ, Stilleben, Öl auf Leinwand, 42×52, in Rahmen 40

728 JAPANISCHES KLEINES SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS, mit verschiedenen figuralen Szenen bunt und in Gold feinstens bemalt 10

729 TIEFE, SCHWERE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Tiefschliff 15

730 FLAKON MIT STÖPSEL aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen dekoriert, Schwertermarke 8

731 BRAUTTASCHENTUCH mit breiter Nadelspitze und Namensinschrift 10

732 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR, Dame mit Maus 10

733 BIEDERMEIER-WANDUHR in Holzgehäuse, mit Schnurzug und Sekundenzeiger 40

734 JAPANISCHE PORZELLANVASE, mit Eule auf Baumast geziert und glasiert 10

735 SILBERNER SENFTIEGEL auf 4 Füßen, der Mittelteil figural verziert, als Deckelknauf Blätterkranz, im Empirestil, 99 g 6

736 DEKORATIONSTELLER aus Kopenhagener Porzellan, mit Segelschiff unter Glasur bemalt, Marke P. & G. 8

737 JOSEF REICH, Bauerngarten, Öl auf Karton, signiert, 40×36, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

738 LOUIS-XVI.-UHRSTÄNDER aus verschiedenen Hölzern, Elfenbein intarsiert, eingelassene Karneole, um 1780 10

739 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE eines Handwerkers, sign. 10

740 OTTO NOWOTNY, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 28×38, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

741 DEKORATIONSVASE MIT DECKEL aus Fayence, mit buntem Bilddekor auf ultramarinblauem Fond, reich vergoldet 15

742 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, sign. Doblinger 1906 50

743 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus rosa Glas, tief geschliffen 12

744 P. UNBEREIT, Landschaft mit Tümpel, Öl, signiert, 20×30, unter Glas, in braunem Rahmen 40

745 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, FÜNF LEINENPOLSTERZIECHEN mit Handstickerei, Monogramm A. B. 80

746 SILBERNE ZUCKERZANGE mit Blumenverzierung, 37 g 6

747 FIGUR, Zitherspielerin, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt 15

748 ADELE ESINGER, Stilleben, Öl auf Holz, Nachlaßstempel, 20×28, in Goldrahmen 40

749 KLEINES DÖSCHEN aus Silber, graviert, am Deckel eine Lavakamee, Anfang 19. Jahrh. 10

750 TRAUENDER ENGEL, Halbfigur, Kniestück, holzgeschnitzt, alter Anstrich, 18. Jahrh. 40

751 ASCHENSCHALE aus farblosem geschliffenen Glas 12

752 ZWEI ROKOKO-KIRCHENLEUCHTER, Kupfer, versilbert, österreichisch, um 1760 35

753 FRANZ ALT, Italienische Gasse, Aquarell, sign. und dat. 1903, 19×14, unter Glas, in Goldrahmen 40

754 JAPANISCHES SCHWERT mit reliefierter Beinscheide 15

755 ZWEI ROKOKO-KIRCHENLEUCHTER, Kupfer, versilbert, österreichisch, um 1760 35

756 FIGUR, Putto mit Blumenkorb aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 15

757 GROSSE UND KLEINE SANDWICHTASSE, Alpakarand, mit Glasboden 15

758 HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH., Lagerszene, Öl auf Leinwand, 81×110, in Goldrahmen 120

759 PORZELLANAUFSATZ, mit Rosen en relief und figuraler Sockelgruppe geziert 25

760 PERSERTEPPICH, Kasak, 240×110 140

761 FIGUR, Mädchen mit Klarinette, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 15

762 DECKE aus rotem Samt, reiche vergoldete Metallfadenarbeit, vergoldeter Metallbortenbesatz, zirka 90×48 12

763 JAPANISCHE PORZELLANKUMME, mit Blumen bunt bemalt 15

764 ZWEI BIEDERMEIER-WANDAPPLIKEN aus Eisen und vergoldetem Holz, mit je 5 reich verschlungenen Armen, österreichisch, um 1825 25

765 L. CHANON VERVEER, Holländische Fischer am Strand, Öl auf Holz, signiert, 54×102, in Goldrahmen 100

766 GRUPPE, Meditation, aus Kopenhagener Porzellan, weiß glasiert, königliche Marke 25

767 FREUNDSCHAFTSBECHER aus resedagrünem Glas, mit Hochgoldreliefdekor 10

768 FRANZ REINHOLD, Rast am Brunnen, Öl auf Leinwand, signiert, 35×45, in Goldrahmen 100

769 WEIHBRUNNKESSEL aus Marmor, im gotischen Stile 15

770 MINIATUR, Damenbildnis, Aquarell auf Elfenbein, in Bronzerähmchen 10

771 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, durchbrochener, ornamental verzierter Schalenrand, 206 g, Glaseinsatz 15

772 HANS TEMPLE, Karlsbader Ansicht, Öl auf Pappe, signiert, 70×50, in braunem Rahmen 100

773 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN, Toledo, Monogramm A. B. 80

774 ZWEI BAROCKE ENGELKÖPFE, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, die Flügel vergoldet 30

775 G. GEYER, Alte Mühle am Grundlsee, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 856, 50×38, in Goldrahmen 70

776 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit Bilddekor, kobaltblau und Hochgoldreliefrand 20

777 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem geschliffenen Glas, mit Ansichten von Karlsbad auf silbergelben Pasten 10

778 LEINENTISCHTUCH, ZWÖLF GROSSE, SECHS KLEINE SERVIETTEN, Toledoarbeit und Ajour, Monogramm A. B. 80

779 BIERKRUG aus Serpentinstein, mit Zinndeckel und Ringen, deutsche Feinzinnprobe, 17. Jahrh. 15

780 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-TELLER, mit Vogelstudien auf hellblauem Grund bunt dekoriert 25

781 KARL SCHADE, Frühlingslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 80×110, in Goldrahmen 60

782 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 150×112 120

783 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teilweise blau überfangen 10

784 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER, Beschauzeichen unleserlich, Tülle und Fuß mit zartem Fries verziert, im Ober- und Unterteil des Schaftes Rosen- und Blätterkranz, 558 g 50

785 ZWÖLF BONBONSTELLER aus englischem Porzellan, Hochgoldreliefdekor, creme Fond, Marke Doulton 15

786 KARL SCHADE, Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, sign., 80×100, in Goldrahmen 60

787 ZWEI STORES mit Venise- und Filetmotiven 50

788 BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blumen und bunt gemaltem Blütenstrauß geziert 15

789 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen 10

790 SILBERNER FRUCHTKORB mit Traghenkel, der Rand und Schale durchbrochen, glatte, aparte Form, 555 g, Glaseinsatz 40

791 IGNATZ SEELOS, Alpenblumen, Öl auf Karton, signiert, 34×45, in Goldrahmen 60

792 LEINENDAMASTTAFELTUCH UND 24 SERVIETTEN, Monogramm A. B. 50

793 CHINESISCHER KANTON-EMAIL-SPIEGELRAHMEN, mit Blumen bunt dekoriert 10

794 SPANISCHER MILITÄRISCHER DEGEN mit vergoldetem Bronzegefäß 10

795 L. CHANON VERVEER, Kinder am Strand, Öl auf Leinwand, sign., 35×49, in Goldrahmen 60

796 BLUMENVASE aus Fayence, mit Glyzinen dekoriert, aus der Fachschule in Teplitz 15

797 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem geschliffenen Glas, teilweise bernsteinfarbig überfangen 10

798 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-TELLER, in der Mitte roter Grund, mit Blumen bunt dekoriert 30

799 AUGUST VON BAYER, Winterlandschaft mit Jäger, Öl auf Leinwand, sign. u. dat. 1849, 29×37, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

800 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, topasfarbig geätzt 10

801 OVALE BAROCK-SUPPENTERRINE aus Meißner Porzellan, blauer Zwiebelmusterdekor, Schwertermarke mit Punkt, um 1760 15

802 KRUMMER HIRSCHFÄNGER, Gefäß aus versilberter Weißbronze, der Griff in der Form der polnischen Karabellen, 18. Jahrh. I. Hälfte 20

803 GRUPPE, Die Schachspieler, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 8

804 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 145×110 120

805 HANS TEMPLE, Karlsbader Steinmühle, Öl auf Pappe, sign., 67×53, in braunem Rahmen 60

806 SILBERNER AUFSATZ auf 4 Kugelfüßen, viereckige, gebuckelte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, 275 g 30

807 BRONZEFIGUR, Arbeiter, sign. Pohl 25

808 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem geschliffenen Glas, blau überfangen 10

809 ANTON HANSCH, Motiv bei Berchtesgaden, Öl auf Karton, Nachlaßstempel, 34×46, unter Glas, in Goldrahmen 60

810 DEKORATIONSVASE aus Osakabronze, mit ornamentaler Gravur, hierzu Gipspostament 80

811 TAFELAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit 2 Etagen, von Figürchen bekrönt, in Blau mit Zwiebelmuster dekoriert, Schwertermarke 15

812 ZWEI BIEDERMEIER-FLAKONS aus rosa Glas, teilweise goldgeätzt 10

813 SILBERNE KOPF- UND KLEIDERBÜRSTE, mit figuralem Email verziert, vergoldet 30

814 TH. EHRMANNS, Landschaft, Guasch, sign., 31×44, unter Glas, in Goldrahmen 60

815 TAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajoursaum, monogrammiert H. J. 40

816 JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE, mit Vögel und Blütenstauden geziert 10

817 EISERNES ANHÄNGEKREUZ mit maureskenartigen Ornamenten in Hochätzung, die Ornamente vergoldet, 2. Hälfte 16. Jahrh. 15

818 ITALIENISCHES CARBONARI-STILETTE, Griff aus Elfenbein, stehend Figur in antiker Gewandung, 2 Löwenköpfe 15

819 BIEDERMEIER-GLOCKE aus Opalglas, geschliffen, in vergoldeter, mit Farbsteinen besetzter Bronze montiert, Böhmen, um 1830 10

820 FRIEDRICH TREML, Husarenvedette mit Jäger, Aquarell auf Papier, 17×22, unter Glas, in Goldrahmen 50

821 BIEDERMEIER-FIGURENFLAKON, Chinese aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke, Prag, um 1830 15

822 BRONZEFIGUR, Bergarbeiter, signiert Pohl 25

823 ZWEI BIEDERMEIER-GIRANDOLEN aus Kupferplaque, je dreikerzig, mit zierlichen, verschlungenen Armen, Alt-Wiener Platedmarke 1830 30

824 UNBEKANNTER MALER, Bildnis einer Dame, Öl auf Leinwand, 110×78, in Rahmen 50

825 JAPANISCHE BRONZE-ZEREMONIENVASE, tellerförmiger Rand, Leibung mit Drachenfiguren, Silber eingelegt 60

826 RUNDE LEINENTISCHDECKE mit Handstickerei 30

827 BAROCKKREUZ, reich mit Perlmutter inkrustiert, der Korpus des Gekreuzigten aus Elfenbein, 18. Jahrh. 15

828 VASE aus geschnittenem Glas, mit Irisdekor, signiert Gallé 8

829 SCHORNBÖCK, Mädchen mit Laute, Pastell, signiert und datiert 1904, 132×74, unter Glas, in Goldrahmen 50

830 ZWEI FLACHE DEKORATIONSTELLER aus Meißner Porzellan, mit japanischem Dekor bemalt, Schwertermarke 15

831 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, Die Jugend, signiert Sid, Paris 40

832 BLAUER HYALITH-GLASKRUG mit glattem Silberdeckel, vermutlich Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1848 25

833 JOSEF KÜBLER, Stilleben, Öl auf Karton, 39×31, in Goldrahmen 50

834 ZWEI KLEINE JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASEN, mit Vögeln und Blütenstauden geziert 7

835 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem geschliffenen Glas, mit Ansichten von Karlsbrunn in Mattätzung 8

836 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Meißner Porzellan, mit japanischem Dekor bemalt, Schwertermarke 15

837 CHINESISCHE ZINNFIGUR eines Europäers mit Vase in Hand, um 1800 60

838 GEORG GEYER, Kärntner Landschaft mit dem Sonnblick, Öl auf Holz, signiert und datiert 1869, 22×31, in Goldrahmen 50

839 KREPPSCHAL mit eingewebten Blumen, mit Fransen 30

840 ZWEI BAROCK-LEDERPOLSTER, doppelseitig, auf gelbem und rotem Lüstergrund, ornamentaler Gold- u. Silberdekor, Spanien 1700 25

841 ZWEI FIGUREN, Putten als König und Königin, Szeptermarke Berlin 12

842 ENGLISCHER MALER, Fischerkutter am Strand, Öl auf Karton, 22×35, unter Glas, in Goldrahmen 50

843 ZWEI JAPANISCHE BRONZETELLER, mit spielenden Figuren reliefiert, der Grund landschaftlich graviert, teilweise vergoldet, signiert 50

844 FISCHSCHÜSSEL, Alpaka (Fa. Berndorf) 25

845 RÖMISCH, 18. JAHRH. (Benedetto Justi?), Ein Heiliger erweckt ein Kind vom Tode, Öl auf Leinwand, 98×78, in Goldrahmen 50

846 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, mit Walzen- und Rautenschliff 8

847 BRONZEGRUPPE, Putten, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Waschmann 35

848 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF aus böhmischem Porzellan, bunt panoramaartig mit Blumen und Vogel bemalt, eingepreßte Marke Nowotny 12

849 JOSEF BÜCHE, Alter Jäger, Öl auf Holz, signiert, 30×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

850 ANATOL-GEBETTEPPICH, 160×120 100

851 BIEDERMEIER-ZIGARRENETUI, Schildpatt, mit Silber- und Goldeinlage 15

852 RUNDE, GESTRICKTE DEKORATIONSDECKE 30

853 OVALER GEBÄCKKORB aus deutschem Porzellan, mit Blütenstrauß bunt bemalt, eingepreßte und blaue Marke Nymphenburg 12

854 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Symbolen und Monogramm dekoriert 8

855 BIEDERMEIER-GEBÄCKSKORB aus Kupferplaque, rechteckig, stäbchenartige Wandung, Meistermarke F. A., Wien, um 1835 20

856 RUNDE, GESTRICKTE DEKORATIONSDECKE 30

857 ERWIN PENDL, Die Döblinger Hauptstraße und die Hofzeile, Aquarell, signiert, unter Glas, in weißem Rahmen 50

858 ZWEI CHINESISCHE BRONZELEUCHTER, groteske Ausländer darstellend 40

859 DELFTER FAYENCEVASE mit Blaudekor, gedeckelt 12

860 SILBERNER AUFSATZFUSS, figural, ornamental verziert, Porzellanschale mit Deckel, Blumenverzierung, plastisches Pferd als Deckelknauf, ausgekittet 20

861 CARL REICHERT, Zwei kostümierte, tanzende Hunde, Öl auf Holz, signiert, 26×21, in Goldrahmen 40

862 DEKORATIONSPOLSTER, der Überzug mit Filet und Spitze, mit Federnfüllung 30

863 KLEINES STILETT (Nadeldolch), die dünne, blau eingelassene Klinge teils vergoldet, in silbermontierter, reich geschnittener Beinscheide mit ebensolchem Heft (spätromantische Arbeit) 20

864 HANS PÖCK, Motiv am Frauenchiemsee, Öl auf Karton, rückseitig bezeichnet, 28×19, in schwarzem Rahmen 40

865 ZWEI EMPIRETELLER aus Alt-Wiener Porzellan, Fries in Blau, Grau und Gold, blauer Bindenschild 1798 10

866 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem Glas, mit Flach- und Rautenschliff 8

867 PERSERTEPPICH, Schiras, 175×110 80

868 UNBEKANNTER NIEDERLÄNDISCHER MALER, Szene vor einem Bauernhaus, Öl auf Holz, 17×12, in schwarzem Rahmen 70

869 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASE, schlank, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Höhe 63 cm 40

870 BRONZEGRUPPE, Putten, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Waschmann 35

871 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Prager Beschauzeichen 1847, rechteckige Schale und Fuß mit zarter Ziselierung, im späten Empirestil, 172 g 20

872 LOTHAR BÜRGER, Rast der Post, Öl auf Karton, signiert, 17×21, unter Glas, in braunem Rahmen 40

873 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast, bunt gemustert, mit Ajoursaum, Monogramm L. G. 25

874 ZWEI EMPIRETELLER aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Palmettenfries mit gelben und blauen Streifen, blauer Bindenschild 1797 10

875 BIEDERMEIER-GLASFLAKON, flach geschliffen, blau überfangen 8

876 AUGUST SCHÄFFER, Sonnenuntergang am Wasser, Öl auf Holz, signiert und datiert 1893, 26×38, in Schwarzgoldrahmen 40

877 DEKORATIONSDECKCHEN mit Stickerei und Toledo 25

878 CHINESISCHER TISCHGONG aus Messing, in Glockenform, auf geschnitztem Holzgestell, mit Drachen reliefiert und eingelegt, mit Schläger 40

879 ZWEI SILBERNE NIPPESFIGUREN, darstellend Lautenspielerin und Tänzerin, im Rokokostil, auf roten Samtsockeln, 245 g samt Sockeln 15

880 GEORG DRAH, Ruhiges Wasser, Guasch, signiert, 28×38, unter Glas, in Goldrahmen 40

881 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus Golddamast, mit Stickereieinsätzen und Metallspitzen 20

882 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, schwefelgelber Fond, der Lippenrand mit Gold dekoriert, Blaumarke 1825 10

883 BIEDERMEIER-VASE aus türkisblauem Glas, mit Email und Gold dekoriert 8

884 JOSEPH BÜCHE, Bauernbub mit Strohhut, Öl auf Holz, signiert, 32×26, in Rahmen 40

885 TISCHTUCH, SECHS SERVIETTEN mit bunter Handstickerei 25

886 TELLER aus altfranzösischem Porzellan, Kobaltrand mit Golddekor, in drei Reserven und im Spiegel bunt gemalte Vögel, Mitte 19. Jahrh. 10

887 FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, Pokalform, teilweise bernsteinfarbig überfangen, 4 Fächer, rot und blau gestrichen, mit radiertem Irrgangdekor 8

888 GROSSE BRONZEFIGUR, Diana, stehend, braun patiniert, auf braunem Holzsockel, 60 cm hoch 25

889 LEOPOLD FISCHER, Junger Mann mit Flinte und Jagdhorn, Aquarell auf Papier, 36×26, unter Glas, in Goldrahmen 30

890 RUNDE ZIERDECKE aus Leinenbatist, mit reicher Handstickerei 20

891 BLUMENTOPF aus altböhmischem Porzellan, mit assyrischem Dekor bemalt, Marke F. & M. 8

892 BIEDERMEIER-KIRCHENGLOCKE aus farblosem geschliffenen Kristallglas, Böhmen, um 1840 8

893 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-TELLER, mit Vogelstudien auf hellblauem Grund bunt dekoriert 30

894 KARL GOEBEL, Dirndl im Gebirge, Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 30

895 LÄUFER, aus bunten Glasperlen gestickt 15

896 FIGUR, Sitzender Putto, holzgeschnitzt, braun getönt 8

897 ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER, Johannes, am Jordan predigend, Öl auf Leinwand, 34×25, in braunem vergoldeten Aufsatz 30

898 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit geschnittener Darstellung, Junges Paar, und Inschrift: Es lebe die Freundschaft, um 1820 8

899 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütensträußchen in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern (Markolini), um 1780 8

900 SILBERNES FLAKON, graviert, mit 2 Medaillons in buntem Maleremail, Gärtnerin und Genreszene, Anfang 18. Jahrh. 12

901 E. VALENTA, Der Drachenmaler, Öl auf Holz, signiert, 24×38, in Rahmen 30

902 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR, Bauer, säend, signiert, 13 cm hoch 30

903 ZIERKISSEN aus Goldbrokat 8

904 ZIERDECKE aus Leinen, mit Ajourhandarbeit, Fileteinsatz und Klöppelspitze 20

905 KUGELVASE aus farblosem Glas, reich geschliffen 8

906 HASSMANN, Ruhender weiblicher Akt, Pastell, sign. und dat. 1915, 30×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

907 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE eines Teufels mit Ony, sign. 35

908 GROSSE BRONZEFIGUR, Apollo mit Leier, braun patiniert, brauner Holzsockel, 60 cm hoch 25

909 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER auf je 4 Füßen, durchbrochene, gravierte Wandung, 59 g, Beschauzeichen Augsburg, 18. Jahrh., 2 Blauglaseinsätze 12

910 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Cook nach W. Hogarth, Der verschuldete Student, herausgegeben 1797 in London, unter Glas, in Rahmen 25

911 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, reich geschliffen, versilberte Kanten 6

912 SCHALE SAMT UNTERTASSE als Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1820 8

913 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Jos. Bortignoni, English Peasants, unter Glas, in Rahmen 25

914 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Himmelskönigs, mit Ratte in Hand, auf Lotosthron sitzend, vergoldet 25

915 FLAKON aus weißem Lythialinglas, ornamental reich geschliffen, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1825 6

916 JOSEPHINISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1770 8

917 DECKCHEN aus weinrotem, bunt geblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 51×47 15

918 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Jos. Bortignoni, Welch Peasants, unter Glas, in Rahmen 25

919 INDISCHE MESSINGPLATTE mit Mokkagarnitur, bestehend aus Kanne, 4 Schalen mit Untertassen, 4 kleinen Bechern, Fingerschale, Leuchter, 4 japanischen Löffeln und einer Schlange 25

920 SAMTNADELPOLSTER auf 4 silbernen Kugelfüßen, mit reicher silberner Blumen- und Blätterverzierung 10

921 ZWEI KÄNNCHEN aus Meißner Porzellan, mit plastisch aufgelegten Vergißmeinnicht reich geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1830 8

922 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach Löschenkohl, Papst Pius VI. am Ostersonntag auf dem Hof zu Wien 1782, unter Glas, in Rahmen 25

923 ZWEI INDISCHE MESSINGVASEN, Handhaben in Schlangenform, mit Blumen graviert 25

924 ZIERDECKCHEN aus antikem Brokat, mit Metallspitzenbesatz 8

925 PUPPENKOMMODE, dreiladig, intarsiert 8

926 KOLORIERTER STICH nach Winterhalter, gestochen von Jacobi, Die Kaiserin Elisabeth, seltenes Blatt, unter Glas, in Rahmen 25

927 ZWEI CHINESISCHE KANTONPORZELLAN - DEKORATIONSTELLER mit figuralen Szenen, Blumen, bunt und in Gold bemalt 20

928 TABAKDOSE aus Silberfiligran 10

929 PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Korb, bunt bemalt, Zeptermarke Berlin 8

930 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Kriehuber, Kaiser Franz Joseph I. in den Jugendjahren als Jäger, unter Glas, in Rahmen 25

931 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-FAYENCE-TELLER mit Geisha, bunt und Gold bemalt 20

932 ZIERDECKCHEN aus französischem Seidenbrokat, mit Metallborte 15

933 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR einer Dame in Rüstung 15

934 FAYENCEKRUG, bunt bemalt, oberitalienisch 8

935 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Weinlese am Nußberg, Originalvorlage zu einer Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 20

936 JAPANISCHE BRONZEVASE, mit Blumen und Vögeln im Relief dekoriert 15

937 DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 45×60 15

938 FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, geschliffen und mit Tierfiguren geziert, in der Art Egermann 6

939 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG von Schäffer, Die Oper mit dem Kaiser Franz Joseph, Originalvorlage zu einer Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 20

940 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉTELLER, bunter Wasserpflanzendekor auf türkisblauem Grund, hierzu Original-Holzständer 15

941 FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, rubiniert, mit geschliffenem Blütendekor 6

942 SILBERNES, VIERECKIGES SALZFASS auf 4 Füßen, ornamental verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1838, 52 g 7

943 BIEDERMEIER-TIERFIGUR, Hund, aus Alabaster geschnitzt 5

944 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Mehlmarkt, Originalvorlage zu einer Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 20

945 JAPANISCHER IMARIPORZELLAN-TELLER, mit Blumen bunt und in Gold bemalt 10

946 TAUFGESCHENK, bestehend aus Becher, Serviettenring und Löffel aus Chinasilber, in Etui 6

947 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Preßburg, Originalvorlage zu einer Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 20

948 ZWEI JAPANISCHE, KLEINE SATSUMAVASEN, bauchig, figural bunt und in Gold bemalt 10

949 FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, violett überfangen, mit geschnittenem Blütendekor 6

950 FAYENCEKRUG, bunt bemalt, oberitalienisch 8

951 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Vor dem Aufbruch am Gosausee, Kaiser Franz Joseph mit dem Prinzen von Bayern, Originalvorlage zu einer Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 20

952 ZWEI BRONZEFIGUREN, darstellend Komödie und Tragödie, von Waschmann, fein ziseliert 20

953 TABERNAKELDECKCHEN aus weiß-gelbem Seidenbrokat, in gelber Seide gestickt, I. H. S. 6

954 JAPANISCHES SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS, figurale Szenen, mit Blumen in Bunt und Gold bemalt 10

955 VASE aus geschnittenem Glas, signiert Daum, Nancy 5

956 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Salesianerkirche mit Zeiserlwagen, Originalvorlage zu einer Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 20

957 KLEINES, JAPANISCHES SATSUMA - RÄUCHERGEFÄSS, mit Blumen in Bunt und Gold bemalt, feinste Arbeit 7

958 BIEDERMEIER-FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Türke, bunt bemalt, hierzu Glassturz und Alabastersockel 6

959 BLUTSCHÜSSEL (Bäckenschlägerschüssel) aus Messing, mit getriebener Fischblasenrosette, Nürnberg, 16. Jahrh. 20

960 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Le Curieux, unter Glas, in Rahmen 20

961 BIEDERMEIER-BRELOQUE in Form eines ausziehbaren dreiteiligen Fernrohres 6

962 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, ornamental dekoriert 5

963 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Der gute Hirte, bunt bemalt, hierzu Glassturz und Alabastersockel 6

964 ÖSTERREICHISCH, UM 1815, Figurenstudie einer sitzenden Frau, Bleistift, bezeichnet R. G. (Gaupmann), unter Glas, in Rahmen 20

965 JAPANISCHES, KLEINES SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS, mit figuralen Szenen bunt und in Gold feinstens bemalt 8

966 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert und mit farbigem Lack bemalt 5

967 REPRODUKTION, Die Kaiserliche Favorita bei Wien, unter Glas, in Rahmen 15

968 SILBERNER GÜRTELTEIL, Filigranarbeit, 66 g mit falschem Teil 3

969 PALMENTOPF aus Messing, reich ornamental und figural getrieben, auf drei Löwenfüßen, Löwenkopfhenkel, holländisch 15

970 REPRODUKTION, Prospectus Meridionalis, unter Glas, in Rahmen 15

971 JAPANISCHES SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS, mit Blumen bunt und in Gold bemalt, versilberter Deckel 8

972 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, mattiert, Rubindekor 5

973 REPRODUKTION, Prospectus Septentrionalis, unter Glas, in Rahmen 15

974 TELLER aus altenglischem Porzellan, Kobaltrand mit reichem Golddekor, in ausgespartem Karoband, hellrot gemalte Rosen, Marke Derby, um 1790 5

975 KLEINE, SILBERNE DOSE mit Blumenverzierung, 26 g 2.50

976 REPRODUKTION, Prospectus Occidentalis, unter Glas, in Rahmen 15

977 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, rot und gelb dekoriert 5

978 JAPANISCHE SATSUMADOSE, viereckig, 2 Deckel, mit Blumen in Bunt und Gold bemalt 7

979 REPRODUKTION, Prospectus Vienna Metropolis Austria, unter Glas in Rahmen 15

980 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Granatapfeldekor, blauer Bindenschild 1806 5

981 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Kleine Holländerin im Wind, signiert Roth. Milles 15

982 REPRODUKTION, Die Kaiserliche Burg zu Wien, vom Occident anzusehen, unter Glas, in Rahmen 15

983 BIEDERMEIER-FLAKON aus altböhmischem Porzellan, Kobaltfond mit Irrgangdekor, in Gold eingepreßte Marke Christian Fischer, um 1835 5

984 BIEDERMEIER-BÄDERBECHER aus farblosem Kristallglas, geschliffen, in angeschliffenen Knopfmedaillons geschnittene Bäderansichten, Böhmen, um 1830 5

985 DREI WIENER ANSICHTEN aus der Topographie nach Georg Matthäus Vischer 1672, Sanct Veith an der Wien, Häking, Heizing, unter Glas, in Rahmen 12

986 DEKORATIONSTELLER aus Messing, figural getrieben 3

987 BIEDERMEIER-FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Violinspielender Kavalier, bunt bemalt, um 1840 5

988 DREI ALT-WIENER ANSICHTEN aus der Topographie nach Georg Matthäus Vischer 1672, Sanct Dorotheae Closter in Wien, Der Kaiserliche Burg Platz, Schotten Closter, unter Glas, in Rahmen 12

989 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus farblosem Kristallglas, eiförmig, gedeckelt, reich geschliffen, in lilafarbigen Medaillons geschnittene Blumensträußchen, Böhmen, um 1845 5

990 RENAISSANCE-BRONZEGLOCKE mit Reliefdekor, um 1600 10

991 DREI WIENER ANSICHTEN aus der Topographie nach Georg Matthäus Vischer 1672, Der Kaiserliche Lust- und Thiergarten Schenbrunn, Margaretten, Der Hundsturm, unter Glas, in Rahmen 12

992 BIEDERMEIER-FIGURENFLAKON aus altböhmischem Porzellan, Kind, auf Nachtgeschirr sitzend 5

993 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farbloses Kristallglas, reich geschliffen und brillantiert 4

994 DREI NIEDERÖSTERREICHISCHE ANSICHTEN aus der Topographie nach Georg Matthäus Vischer 1672, Corneiburg, Khreizenstein, Statt Enzersdorf, unter Glas, in Rahmen 12

995 BIEDERMEIER - TIERFIGUR, Aufwartender Elefant, aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Mieg 5

996 ZWEI BLUMENTÖPFE aus Metall, mit Rosenfries en relief geziert, im Biedermeierstil 8

997 DREI WIENER ANSICHTEN aus der Topographie nach Georg Matthäus Vischer 1672, Der Marchgraven von Oesterreich Wonung, Greiffenstein, Closter Neyburg, unter Glas, in Rahmen 12

998 DREI WIENER ANSICHTEN aus der Topographie nach Georg Matthäus Vischer 1672, Nussdorf, Erdtperg, Neygebau ein Meilwegs von Wien, unter Glas, in Rahmen 12

999 DREI VERSCHIEDNE DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, bunt bemalt 4

1000 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, im geschnittenen Blütenkranz Monogramm M. H. 4





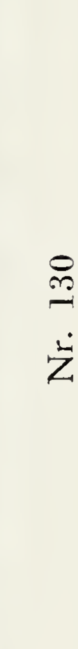


Nr. 112



TAFEL 2





Nr. 130



Nr. 160





Nr. 113 Vincenz Hawliček

Nr. 88 Ernst Nowak



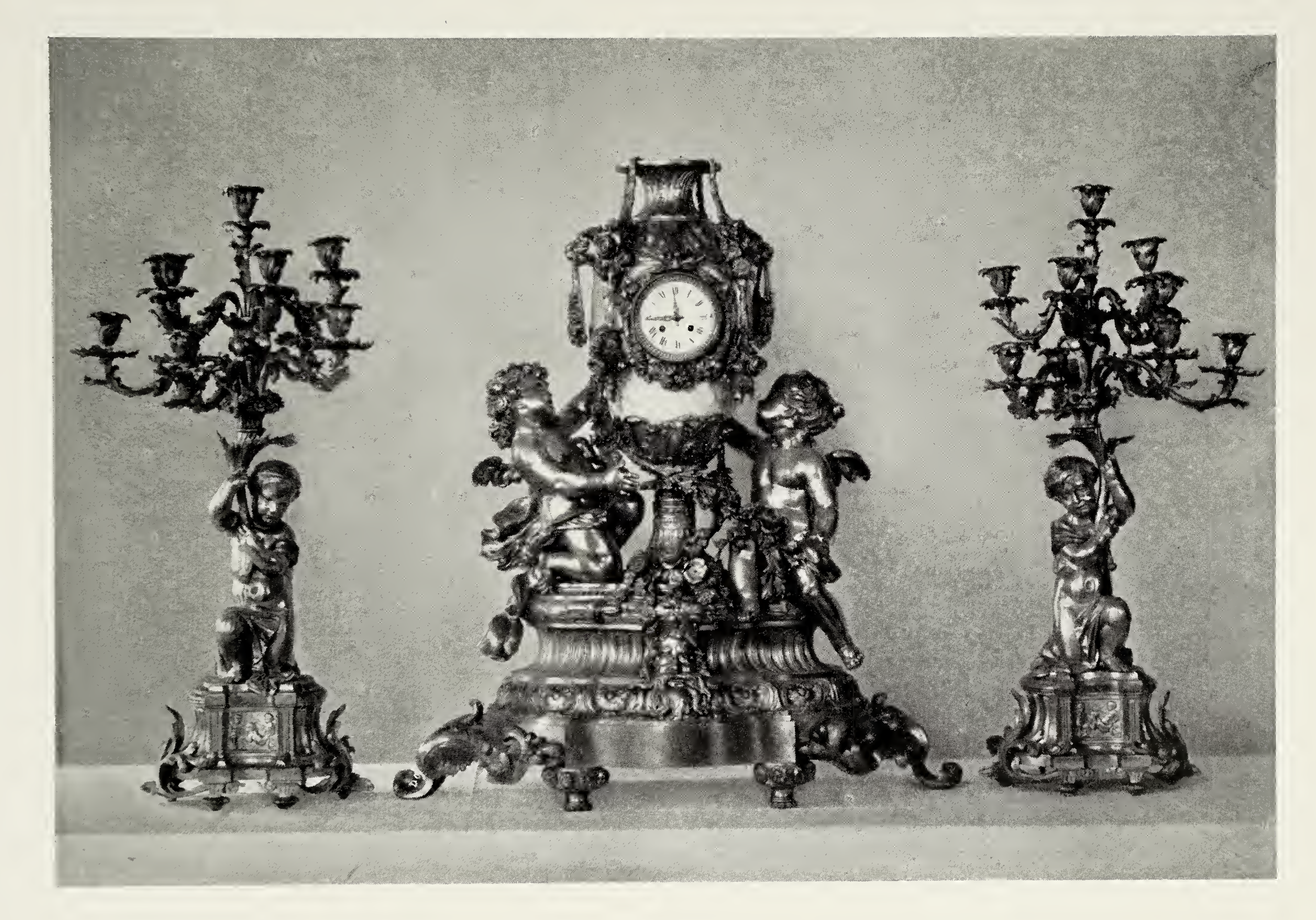


Nr. 99



Nr. 35



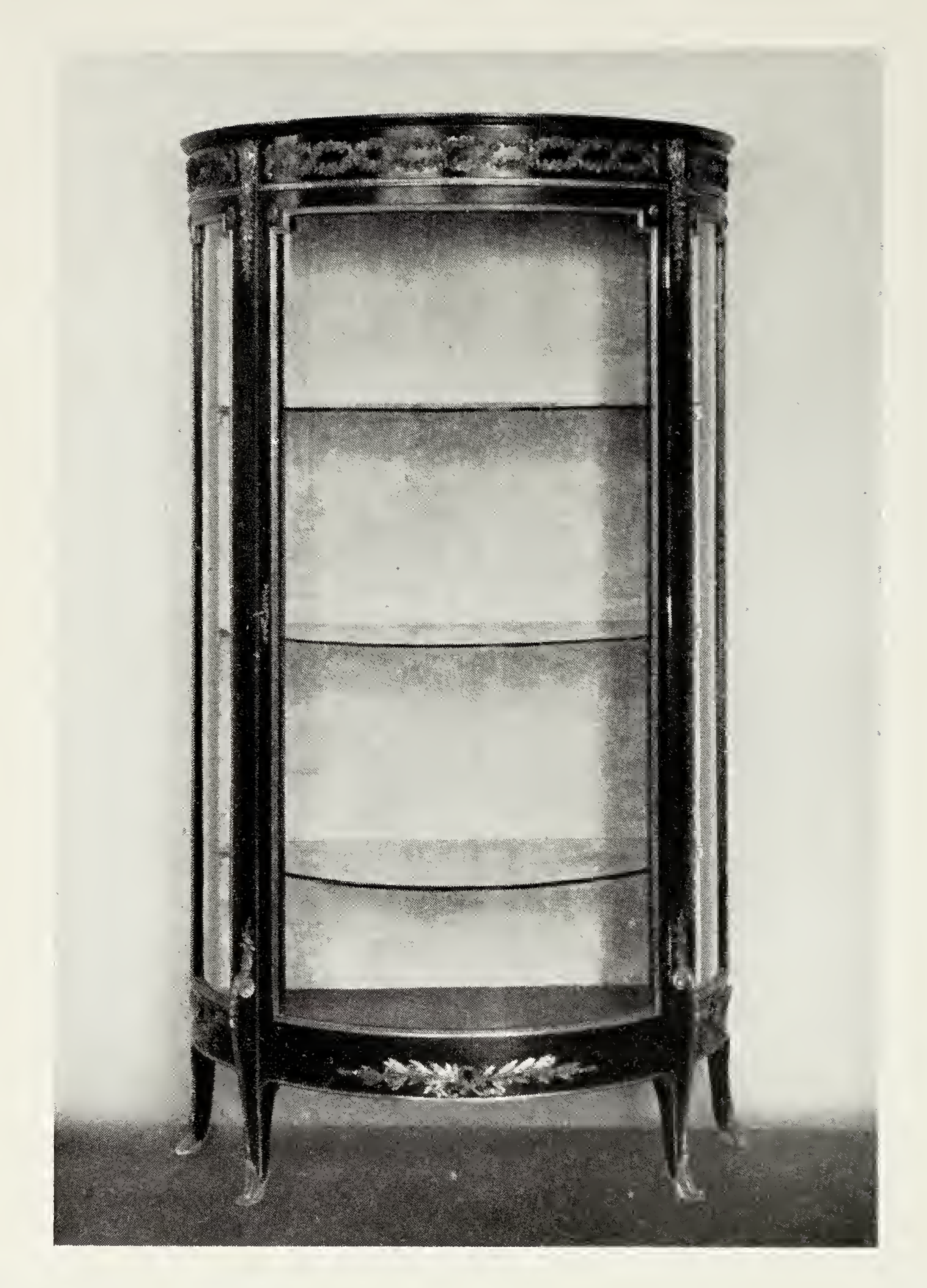


Nr. 153





Nr. 27 Albert Ritzberger



Nr. 78





Nr. 5 Wanda Röhling



Nr. 140 Albert Ritzberger





Nr. 80 Konrad Bühlmayer



Nr. 54 Hugo Darnaut





Nr. 41 Nr. 135 Nr. 14
Nr. 125 Nr. 71 Nr. 76 Nr. 93



Nr. 94 Carl Reichert





Nr. 70 Nr. 1 Nr. 121 Nr. 56 Nr. 44
Nr. 67 Nr. 91 Nr. 107 Nr. 97



Nr. 2 Nr. 98 Nr. 58
Nr. 84 Nr. 110 Nr. 84



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an.

★

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1934

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ „ S 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·-, ganzjährig S 10·-)
2. **die illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....
Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden. Nichtgewünschtes streichen.

25.–27. X. 1934

Geschäfts-Antwortpostkarte
Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.,
Dorotheergasse 17.

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen

Hier abtrennen